狂龍國際出版

漫画学习乐园 2

素兰和乔英教学之服饰与花草

游素兰　乔英　编著

台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素兰和乔英教学之服饰与花草

游素兰 乔英 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

漫画学习乐园. 素兰和乔英教学之服饰与花草 / 游素兰，乔英编著. —北京：人民邮电出版社，2009.9
ISBN 978-7-115-21151-4

I. 漫… II. ①游…②乔… III. 漫画—技法（美术）
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149499号

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本，由台湾著名漫画家游素兰、乔英编写而成。书中详细讲解了服饰和花草的绘制技法，包括不同布料的质感的表现技法，由动作形成的皱褶的表现技法，通过人物的年龄、个性及所处的时代背景来设定服饰，我国清代及中古欧洲的服饰范例，花草的绘制工具及要点，以及各种花卉的绘制方式和步骤等内容。

本书内容浅显易懂，绘画步骤细致，并有台湾著名漫画家游素兰、乔英、张静美等人讲解的大量范例作品，适合漫画爱好者作为自学教材，也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训教材。

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之服饰与花草

◆ 编　　著　游素兰　乔　英
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：700×1000　1/16
　印张：9
　字数：170 千字　　　　2009 年 9 月第 1 版
　印数：1 – 4 000 册　　　2009 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2009-4701

ISBN 978-7-115-21151-4

定价：18.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

素兰和乔英教学之服饰与花草·服饰篇

第一回 布料的质感

☆ 不同布料的皱褶

☆ 质感的表现方式

看我们的装扮特别吧?

你猜得出本书要教授什么课程吗?

没错!

现在我们要进行服饰篇的学习啰!

在这几堂课里，素兰、乔乔和狐狐都特地身着中古世纪的欧洲服饰哟!上完基础服饰课之后，还会有精彩解说和人物示范喔!

目　录

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之服饰与花草
MANHUA XUEXI LEYUAN

服饰篇 /1

在人物教学中，曾教过布的皱褶成因和4种基本形式。

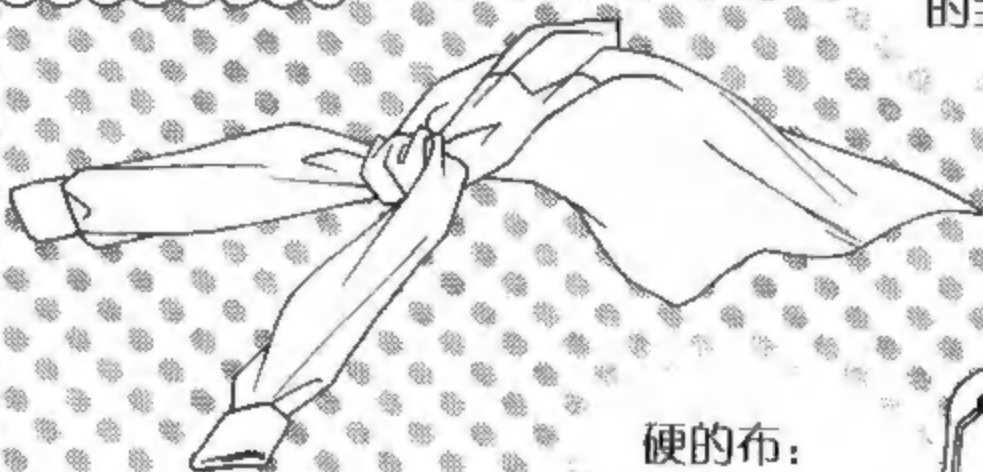
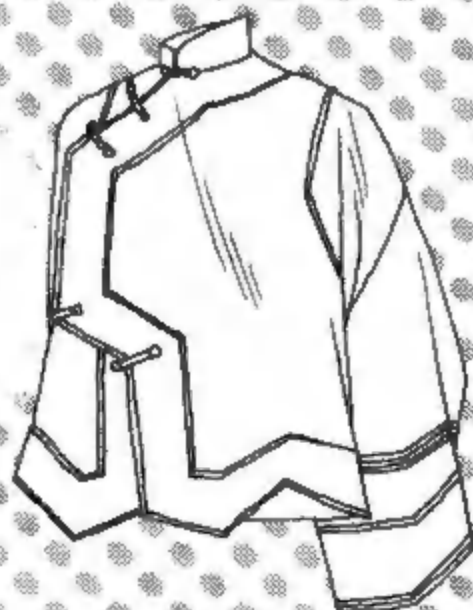
布产生皱褶的原因：
a.裁剪的款式；
b.重力（地心引力）或任何外力；
c.动作的影响。

皱褶的4种基本形式：
a.从一个定点散开；
b.从两个定点垂挂；
c.把布披开；
d.将布包住圆球。

还记得吗?赶快拿出来复习喔!

花草篇 /71

布的4种基本形式，是一种比较简单的画法，
现在来学习皱褶的绘画技巧。
布料的质感表现：
哗哗
高手可以利用皱褶的表现让人一眼看出布的质感。
高手的秘诀在哪里呢？
©游素兰

布料的质感，
会影响皱褶的
形状和多寡。
概略地说，
软的布：
会有较圆滑线条
的皱褶。
硬的布：
会出现硬直
线条皱褶。
薄的布：
会有细碎
而且较多
的皱褶。
厚的布：
皱褶少，块
面较大。
大致上根据这
个原则来画，
就不会出错啰！

现在，以布
料的种类来
讲解。
素兰示范：
衬衫、尼龙
和牛仔布料
的质感。
衬衫、尼龙料：
皱褶线条稍直，
皱褶形状多有角
形，表面质感平
滑。
牛仔布料：
质感坚实，皱褶线条
非常硬，在关节转折
处会出现许多细碎的
小皱褶，其他地方的
皱褶很少。

乔英示范：

胶质布料的质感。

胶质布料：

在质感上与光滑的皮料有点类似，但比皮料更有韧性，不易有细小的皱褶线，以平滑的弧线表示，特别要加上反光的处理，有时候也有透明的胶质衣服和配件。

亚哲/仙狐传说 ©乔英

素兰示范：

绢布料的质感。

绢布料：

质感柔细，皱褶线柔软，关节处会出现细微的小皱褶，略带反光的感觉，但是不能处理成全反白的样子。

杰伊斯/天僵迷梦 ©游素兰

加衬底的西装布：

布料坚挺而且光滑，皱褶线属于平缓的弧线，皱褶线不易出现细碎的情形。

乔英示范：

加衬底的西装布、皮质布料的质感。

皮质布料：

正常的皱褶是圆滑且大块面的，关节处的皱褶却是非常密而且细碎的。
有一定的韧度，以光滑的质感方式表现。

乔英示范：

粗糙的毛料、毛线料
的质感。

粗糙的毛料：
轮廓线凹凸不平，
由于表面质感太
粗，所以几乎看
不出皱褶线。

毛线料：
皱褶非常软，由于
布料较厚实，皱褶
形状较宽，以软、
厚且表面有细毛的
质感表现。

素兰示范：

纱料的质感。

纱料：皱褶线条较柔顺，皱褶多且繁琐，质感为轻薄、略微透明的感觉。

这种布料常用在睡衣、窗帘、领巾、头纱、芭蕾舞衣、溜冰服等表演的服装上，要好好练喔！

永倩/火王　©游素兰

乔英示范：
棉布的质感。

棉布：

皱褶圆滑，皱褶的形状多变，比较容易形成凹凸的高低起伏，以柔软的质感表示。
常用在家居服、衬衫、洋装和贴身衣物上。

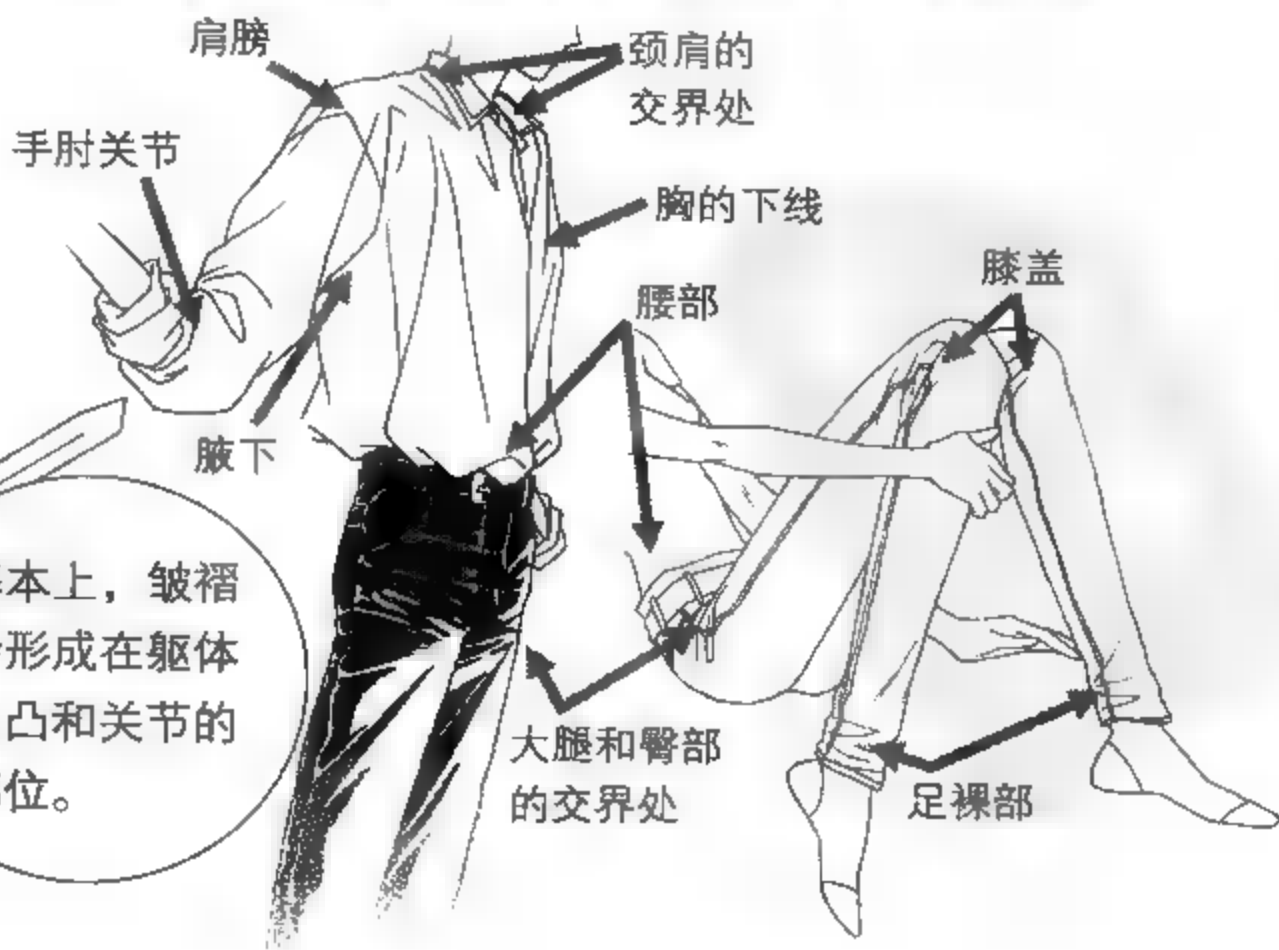
玉书/美梦　©乔英

乔英示范：
麻布料的质感。
麻布料：
皱褶特点介于棉布和尼龙布之间，表面质感粗糙，但质地属于柔软的布料。现在麻布料有越来越流行的趋势。
晨光/美梦 © 乔英
现在你已经学了至少10种的布料质感，
赶快使用在自己设计的人物身上吧！

·秦兰和乔英教学之服饰与花草·服饰篇

第二回 动作形成皱褶

☆常见的皱褶种类

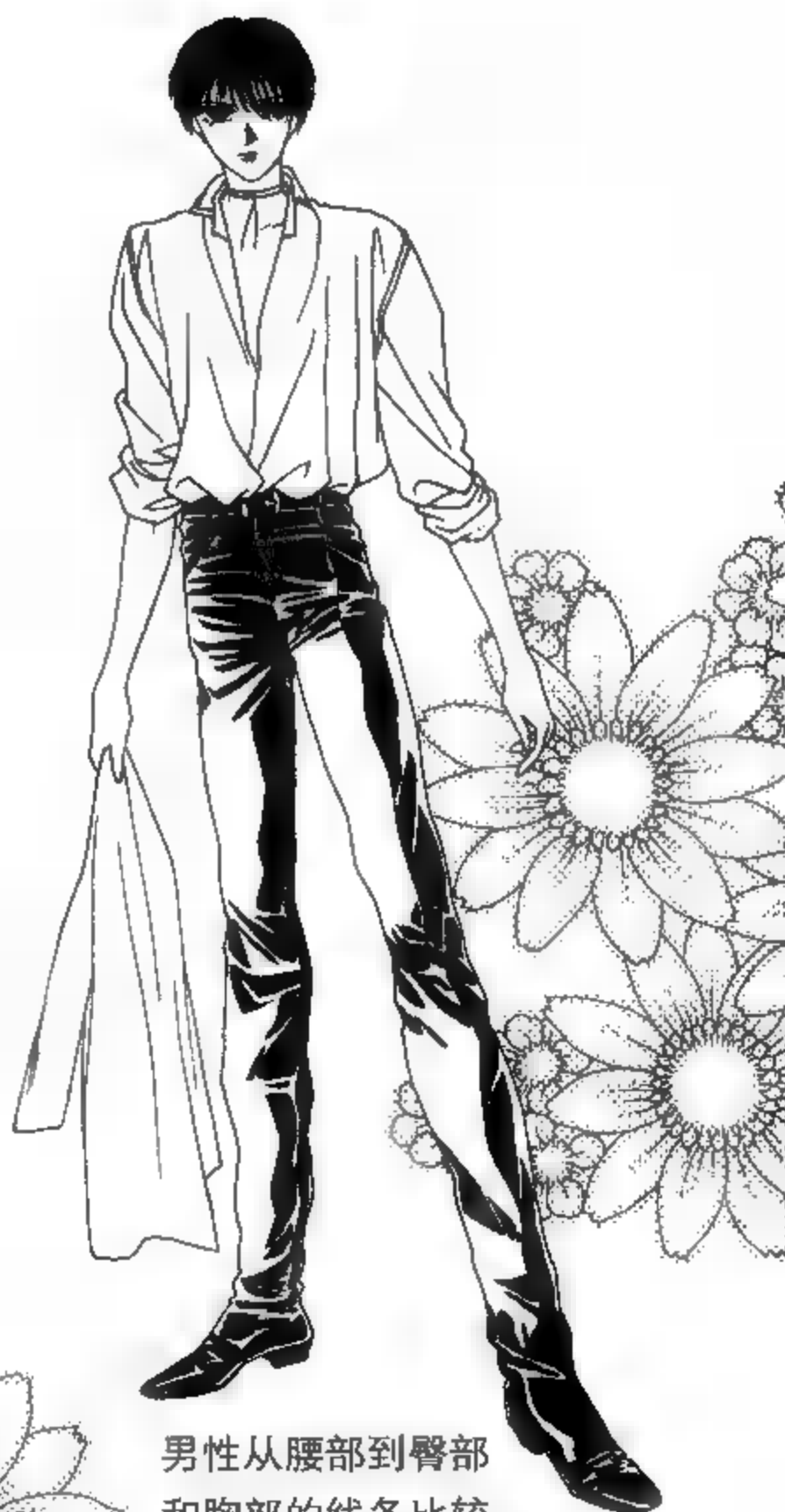
☆如何表现立体感

现在，我们示范一些常见的姿势，让大家学习一下皱褶的画法。
乔英示范：
跑步时的皱褶变化。
跑步时，最明显的飘动部位为头发、缎带和裙子。长袖的皱褶可以清楚表示关节处和前后的空间感。
美梦/© 乔英

乔英示范：
坐姿和舞姿
的短裙皱褶。
皱褶线的方向会向
拉扯的部位集中，
坐姿的皱褶有比较
多的拉扯现象，而
裙摆则处于放松的
状态。
扣紧衣服
的皱褶
放松衣服
的皱褶
美梦/© 乔英
长筒皮靴的绘
制也要注意。
有转折动作的
关节部位，会
出现深而且细
碎的皱褶。
扣紧衣服
的皱褶
放松衣服
的皱褶
Andante
关亦晴/仙狐传说 © 乔英

镜花/仙狐传说 ©乔英
乔英示范：
相同服饰，
不同的姿势
形成的皱褶。
裙子的飘动可以
加强运动的速度
和方向感。
随时要运用
到前面所教
授的4种形
式的皱褶。
这是有剧情的，
她绝对不是变
态女王，请大
家不要误会！

乔英示范：
长裙和短裙
的皱褶差异。
短裙的飘动幅度
较大，长裙因份
量较重，要有外
力拉扯才会出现
飘动的现象。
每一条轮廓线、每一个
微小的皱褶，都可以表
现身体的立体感。
如果没有注意到这些小细
节，人物身体和衣饰会
变得平板且没有立体感。
短袜和学生鞋
的画法也是有
诀窍的喔！
关亦晴/仙狐传说 © 乔英

素兰示范：

男女性别不同，
穿同样的衬衫、长裤
的皱褶差别。

男性从腰部到臀部和胸部的线条比较平直，但是在绘画皱褶时，也应该表现出身体的立体感，不可太过于平板。

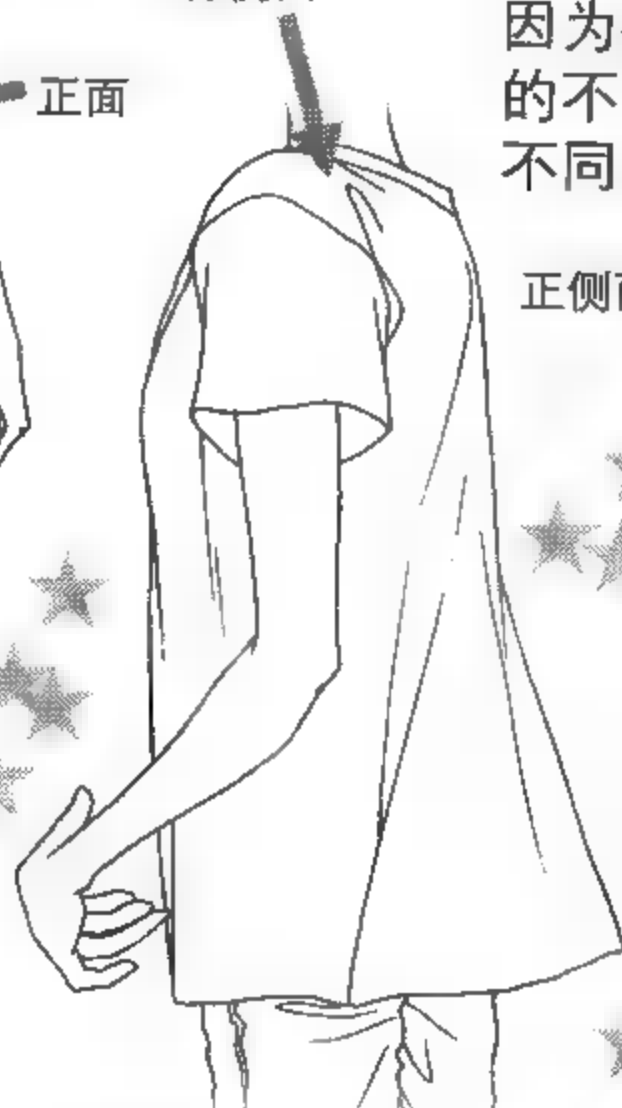
女性的胸部和臀部较浑圆、腰部线条较突出，要仔细比较两者的不同喔！

素兰示范：
穿长裙时的
站姿和坐姿的皱褶。

即使身穿宽大的
衬衫和长裙，也
可以利用皱褶来
表现人物玲珑有
致的身材。

若皱褶处理得当，
宽松的长裙反而可
以令人物的身材更
修长，整个服饰也
不会有松垮的感觉。

素兰示范：
坐姿相同时，
穿裙子和长裤
的皱褶不同。
绿色 ©游素兰
长裤属于比较
紧身的衣服，
坐姿又比站姿
更有拉扯的动
作，所以有紧
绷的感觉。
短裙的皱褶比较
宽松，而且会有
翻起的现象。
回声/天使迷梦
©游素兰

素兰示范：
同样的衣服，会因为姿势和动作的不同，而产生不同的皱褶。
背侧面
正面
正侧面
衣服皱褶要跟着身体角度转动，
就像动作的各种角度一样，都需要经常练习！
夸张的动作

素兰示范：
人物跪坐时的衣襟褶皱表现
皱褶不需要按照实际的完全画出来，只简单将动作、关节转折、质感和衣服款式表现出来即可。
利用皱褶的4种基本形式来表现身体的立体感。
珊诺&永倩/火王 © 游素兰
服饰的皱褶也能清楚地表达人物动作和状态。
因为不可能每个人都穿紧身衣服或光溜溜的，所以要好好地练习皱褶的画法喔！

设计服装时，要考虑到与动作的合理搭配。
依照剧情，人物会有许多特有的动作或习惯，这时候要留意服装的适宜与否。
歌儿/钢铁天使 © 游素兰
依据习惯来说，在少女漫画中，女性角色要做较大的动作时，
会尽量着裤装或让衣服遮掩住不必要露出的部位。

麦兰和乔英教学之服饰与花草·服饰篇

第三回 服饰的设定

☆人物年龄和个性

☆时代背景的设定

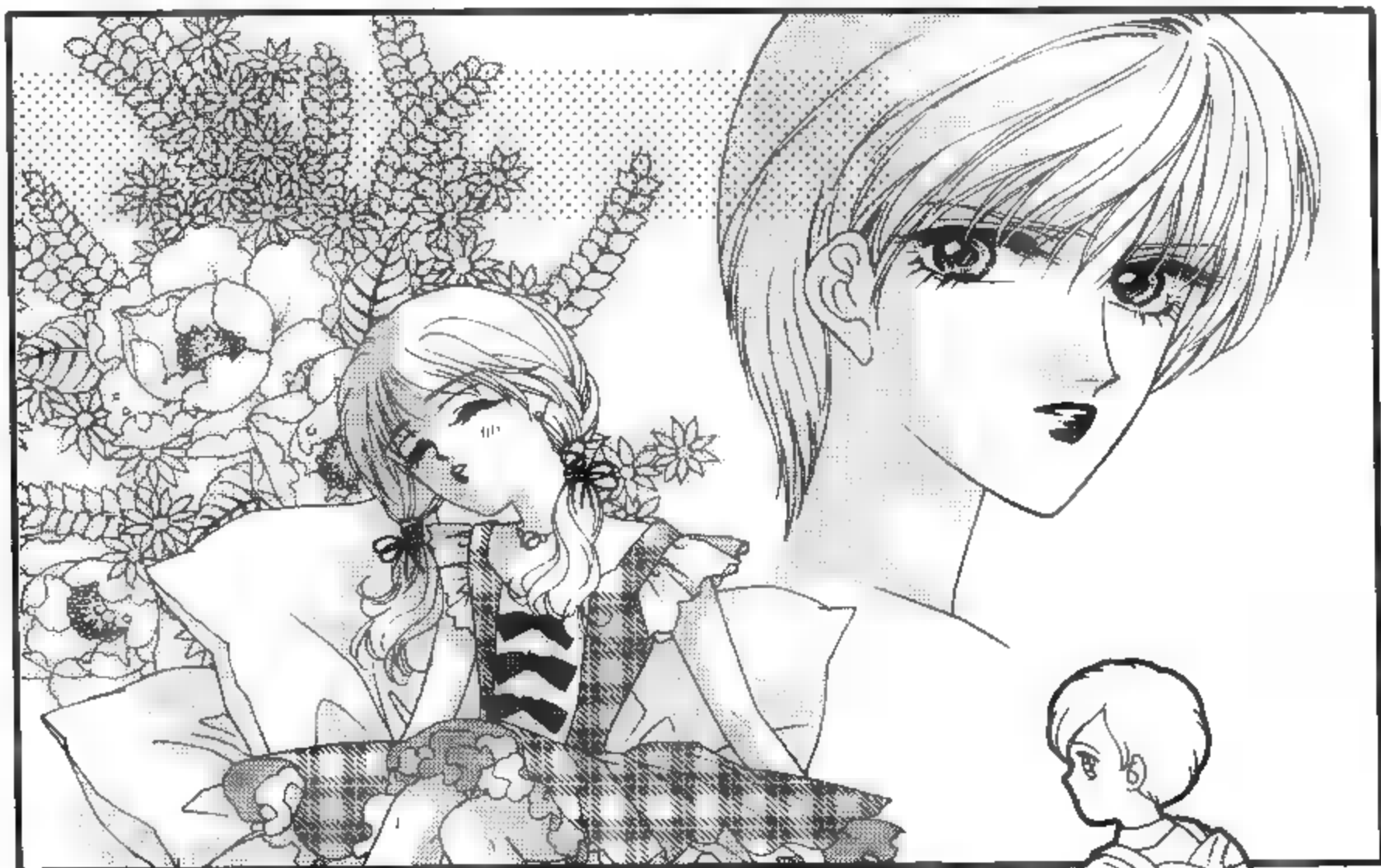
为人物设计服饰时，不能高兴怎么画就怎么画。

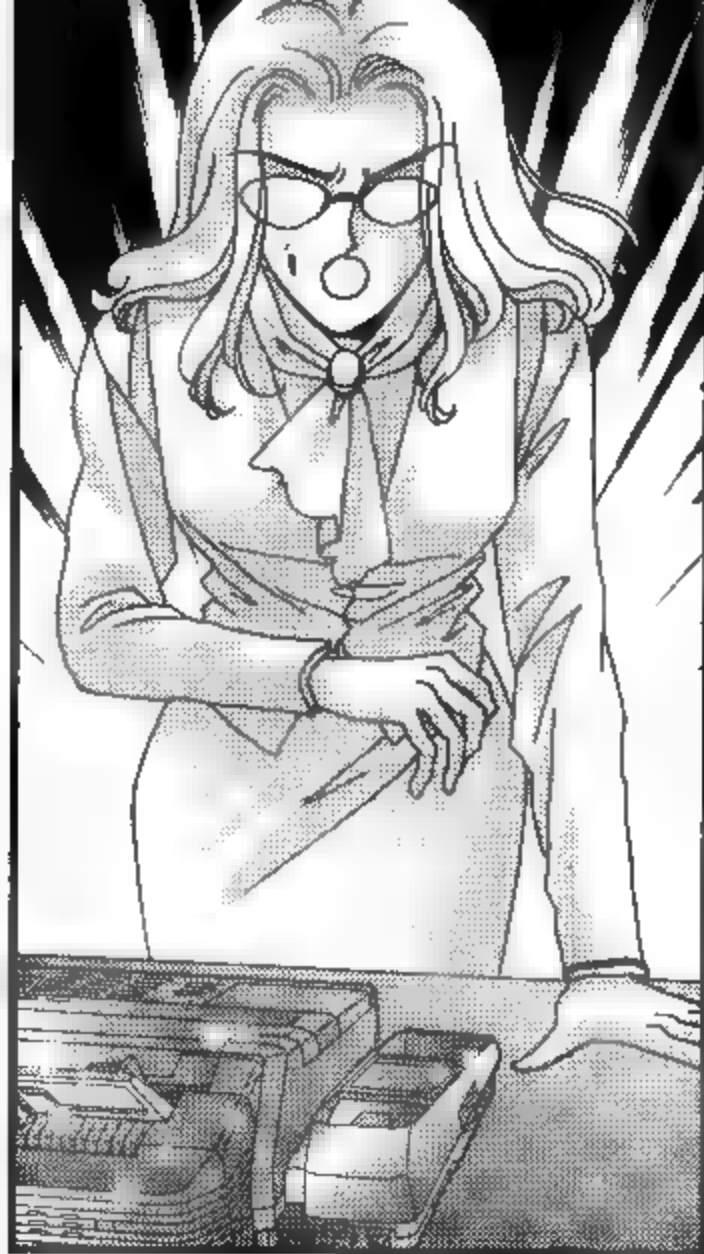
也不能随便将服装套在人物上。

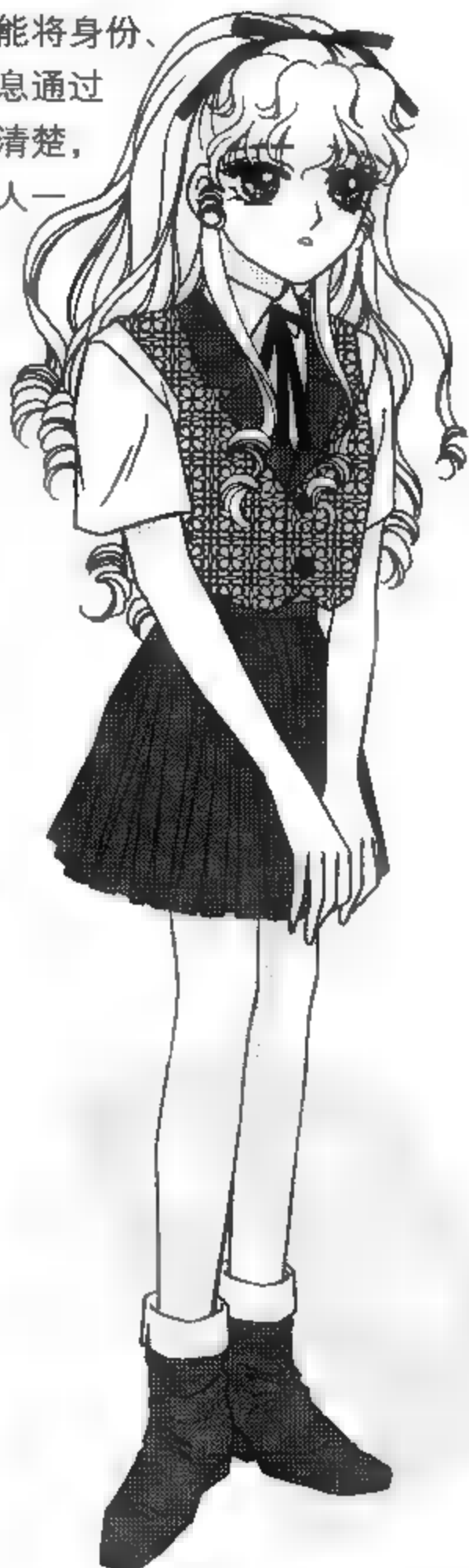
咦？这不是最快的方法吗？

那应该怎么设计呢？

设计服饰时要留意人物的年龄、身份、个性（此三点为人物本身的要素）和时代背景。
以《轻纱舞风》中的何韵风来说。
年龄：15岁。
身份：神秘的美少女，
神将紫纱的继任者。
个性：开朗，思想很奇怪
（老是惦记着要杀人灭口，
还不怪吗？）。
时代背景：现代（但是关于神将
根据紫纱的部分属于
中国古代的神话）。
设定的内容，
所以也要设计
出紫纱的造型。
※下图是紫纱的着装状态。

何韵风《轻纱舞风》/奇幻馆

以年龄要素来说：

小孩就适合穿童装，少年有青春活力的服饰穿法，成人有成人的扮相。

以身份要素来说：

秘书、学生、杀手（虽然这不是个可以公开的职业）等不同职业都有不同的制服，若能将身份、地位等信息通过服装表达清楚，就可以让人一目了然。

以个性要求来说：

活泼型、古板型、淑女型、帅气型等人物，如果将个性要点表达好，就可以利用服饰来增加人物的魅力喔！

甚至是调皮型、自恋型的人物，都能够在服饰上将个性表露无遗。

亦晴/仙狐传说 ©乔英

水月/仙狐传说 ©乔英

以时代背景的要素来说：

每个时代、民族都有不同的服装。

在画人物时，要依照剧情的时代背景来设定，这就是考据。

唐朝的人物，就要有唐朝的样子。努力地找资料吧！

李盈　昊月
/古镜奇谭

考据不只是限定在服饰上，风俗、民情甚至政治、人文等，都必须仔细研究。
拒霜/水龙潭传说
《芋眠情曲》
©乔英
除非是画架空的故事……
有时候，服饰的演变是和时代、地理或政治等因素息息相关的。

狐狐所穿的
服装地道吗?
像乔乔这样
的行为是很
可耻的。
因为中古世纪,
骑士是非常重
视荣誉的。
敢掀我的
裙子,找死!
但是狐狐的动
作也不是淑女
的表现,太丢
脸了!

接下来上课的内容是：

学员们最期待的——
各国历史服饰示范喔！

·麦兰和乔英教学之服饰与花草·服饰篇

第11回 清代服饰

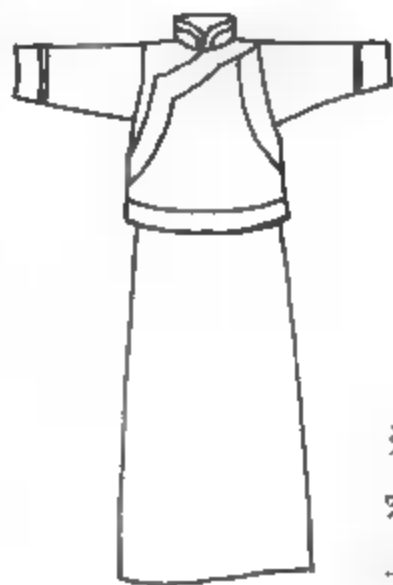
咦?
这个时候
不是应该
有人要穿
男装吗?
哈啰！BABY，
我是光头帅哥
——乔乔！
哈哈哈！
酷毙了
本世纪最劲爆
的打扮，乔乔
很适合你耶！
不……我绝对
不要剃半头
哇……

咦？哪里来的音乐声？
※镁光灯闪个不停。
什么？那个走着台步的人是？
怎么会是你？优河？
※此处的阴影代表回音。

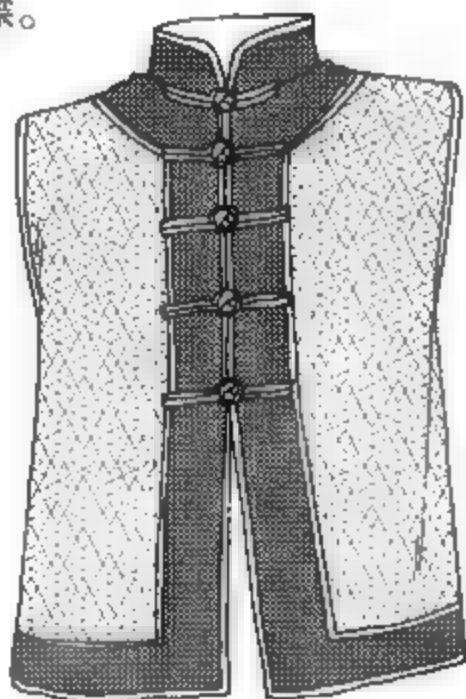
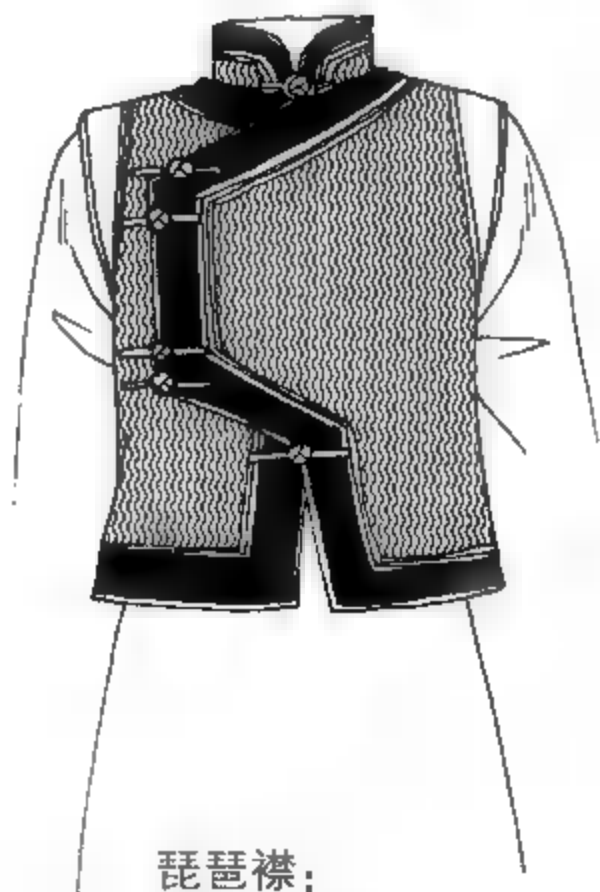
世界之神的威严何在……

他哪来的“死去的爹”？不要太夸张好吗？

假的啦！
我只是戴
头套啦！
欠揍！
啊
碰！
欠揍！
欺骗漫画家
和狐狸的下
场是很惨的。
满族建立清王
朝后，令汉人
改穿满族服饰。
清代男子皆
剃发垂辫。
就是前面那
个蠢家伙示
范的样子。

清代的服饰：
清朝对汉族的规范为“男从女不从”。
即对汉族男子严格要求遵从满族服制，而对妇女从宽。
※男服特点：
箭袖（马蹄袖），长袍，开衩，外着窄袖对襟马褂。
所以汉族妇女的服饰变化较少，大多沿用明朝。
满族妇女的便服，一般都穿长袍，样式和男袍大体相同，领、袖都绣有花边。
※女服特点：
窄袖旗袍，外着大襟马褂。

素兰示范：
清代男性便服。
另外，外褂有长有短，长度仅及腰际者，最初是军队中的服饰，因便于骑马，被称为“马褂”。
传到民间，不分男女、贵贱，都以此作为装束，逐渐变成一种礼服。
男子的服装有袍、褂、袄、衫、裤等形式。
袍褂是主要的礼服，内件为袍，外件为褂。
有时在袍服的右襟裁下一块，滚上缘边，再用纽扣扣住，以便骑马行走，俗称“缺襟袍”，这种服装多为行装。

清代男性便服的马褂：

清代的马褂，有两种开襟方式，分别为：对襟和琵琶襟。

对襟：
两襟对称。

琵琶襟：
左襟多出一块覆在右襟上。

马褂的颜色最初崇尚蓝色，乾隆时为玫瑰紫，后为深绛色、浅灰色。

黄马褂为贵，除非皇帝特赐，否则不可以穿喔！

乔英示范：
清代官吏的朝服（官服）

冠帽之制有
便帽、礼帽
之别。

礼帽：即官帽（俗称大帽），顶上装有红缨、顶珠，顶珠之下必须装翎管，安插翎枝。

红缨

顶珠

翎管

翎枝

袍上所绣的纹样有严格规定，除皇帝、皇后绣有龙纹之外，其余以绣蟒为贵。

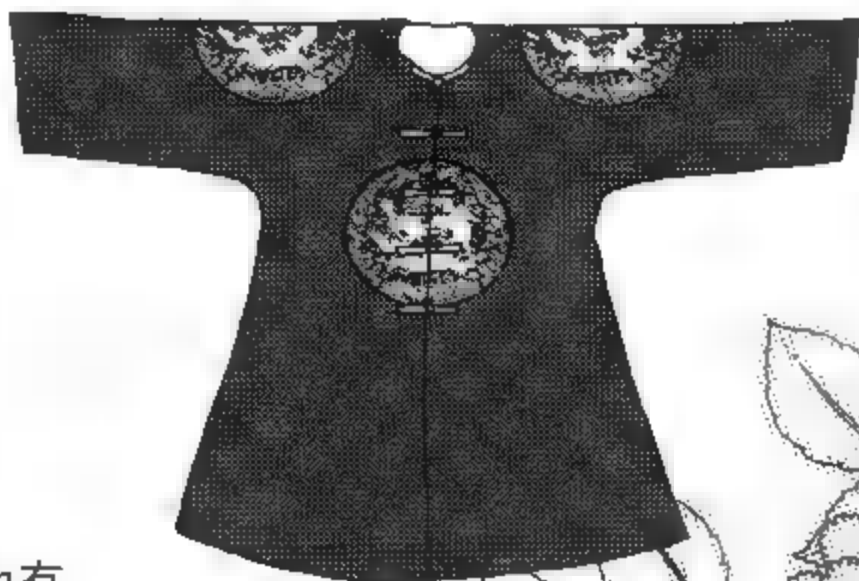
袖口装有箭袖，以便骑马射箭，因其形似马蹄，故称马蹄袖。平时袖口翻起，行礼时放下。

※行礼时放下箭袖的形状。

长袍大多开衩，官吏士人开两衩，皇族宗世开四衩，不开衩的袍褂，为市民百姓的服饰。

清代职官的外褂：

颜色多为石清（黑中逥红）。在胸背正中，各缀一块補子，俗称“補褂”、“補服”。

補子的形状也有规定：贝子以上的皇亲用圆形補子，其余皆用方補。

※便帽：即官吏士庶平时所戴之帽，常见为瓜皮帽，顶部装有丝线编成的结子。

乔英示范：
清代女性常服。
清代流行的发式：将头发分为两把，俗称“叉子头”。
外褂：宽袖、开左襟，有长有短，样式繁多，花纹艳丽。
又在脑后垂下一绺头发，修成两个尖角，名叫“燕尾式”。
※内袍多为素色。
※汉族妇女的缠足之风，到清代尤为盛行。
旗女不裹小脚，大多穿装有木底的袖鞋，时称“高底鞋”。

素兰示范：
清代皇后及命妇的常服。
※一字头发式
(后面有详细图解)
满族妇女最有特色的服装是宽大的直筒长袍，称为“旗袍”。
整件从上到下由整块衣料剪成，不重叠。
旗袍长可掩足，袖口平而大。

搞不好踩高跷就是这么来的。

清朝对汉族实行“男从女不从”的服饰规范，所以汉族妇女的发型变化较少，大多沿革明朝时期的发型。

素兰示范：

清代初期
汉族妇女的发式。

素兰示范：

清代时期
汉族妇女的发髻。

清代妇女的发式，有满、汉两种样式，初期各保留着本民族的习惯，接下来互相影响，都有变化。

素兰示范：

清代满族妇女的发式。

将头发束在头顶，分成两绺，在头顶上梳成一个横长的发髻，俗称“叉子头”、“两把头”、“把儿头”，是满族已婚妇女的典型发式。

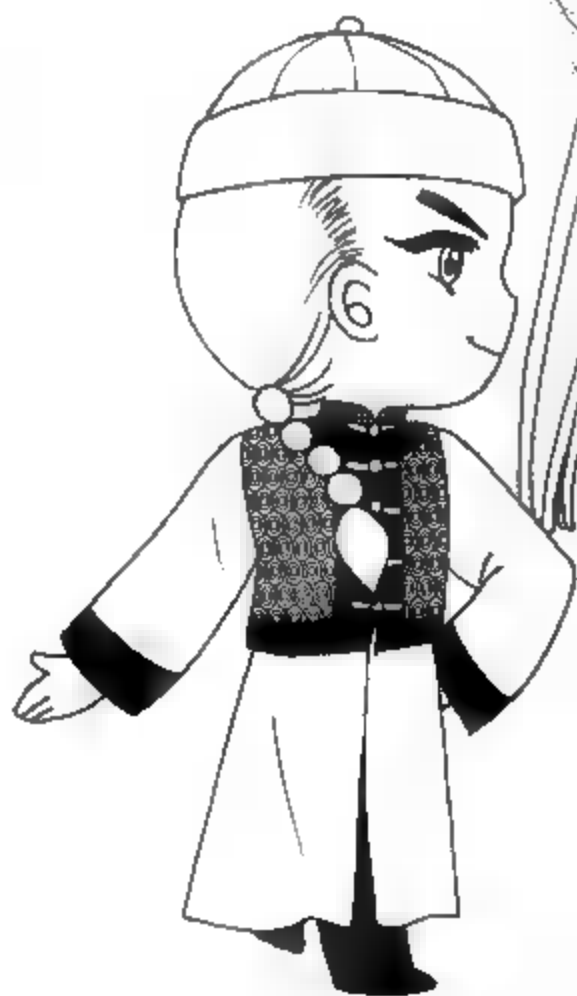
梳完“叉子头”，又将脑后垂下的余发修成两个尖角的扁髻，名叫“燕尾式”。

从后面看去，两者的形状像一柄如意，所以又叫“如意头”。

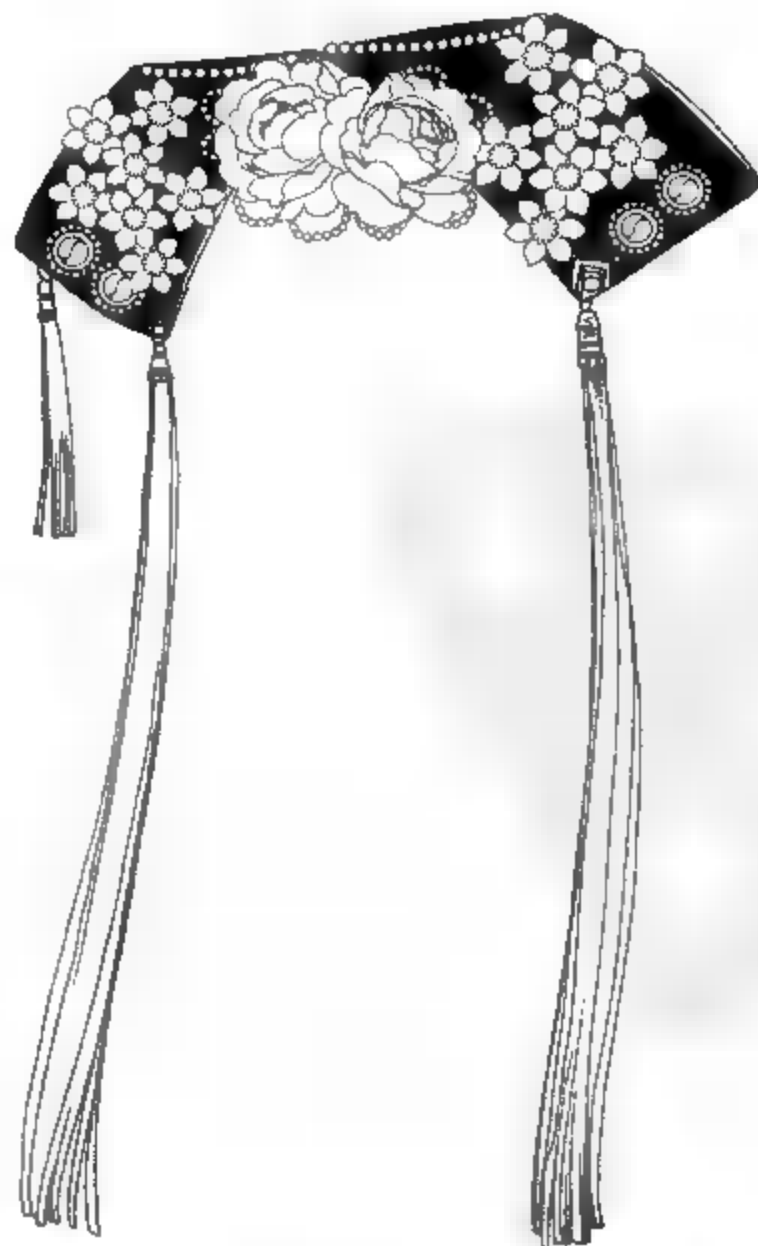
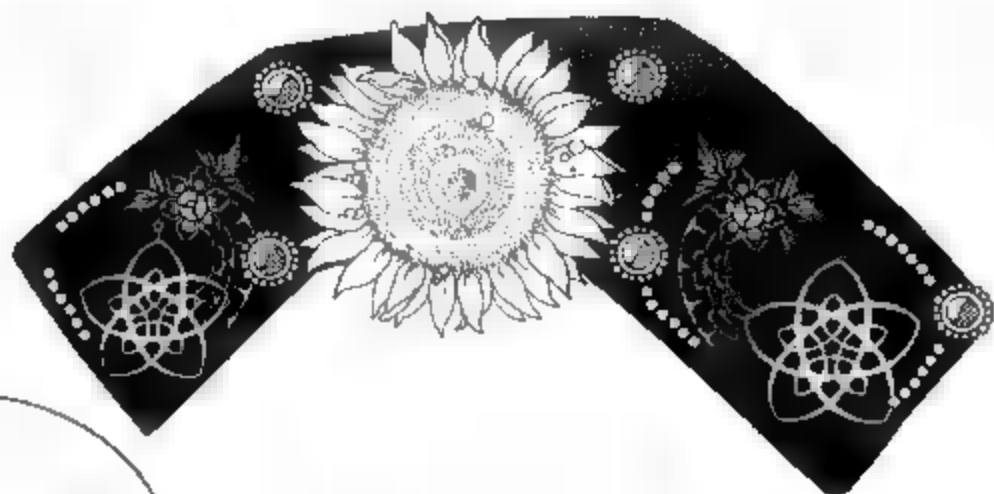
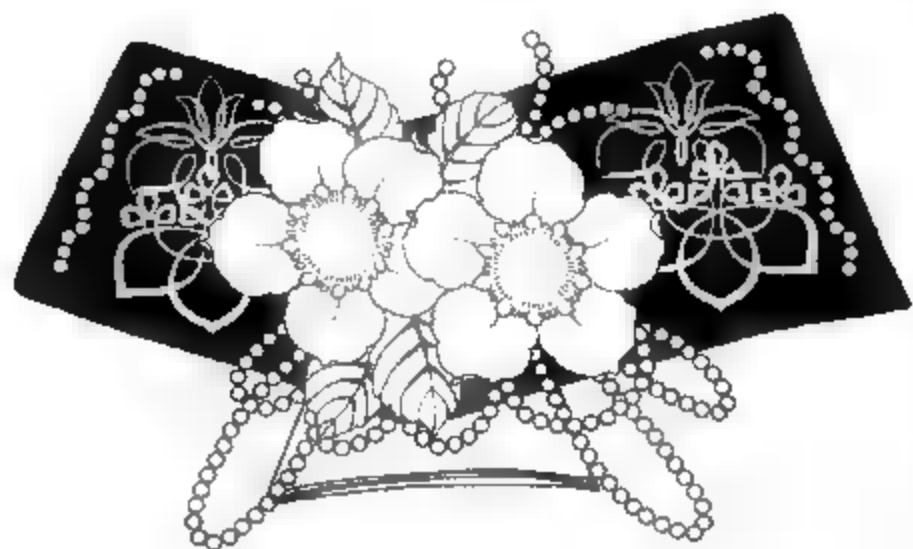
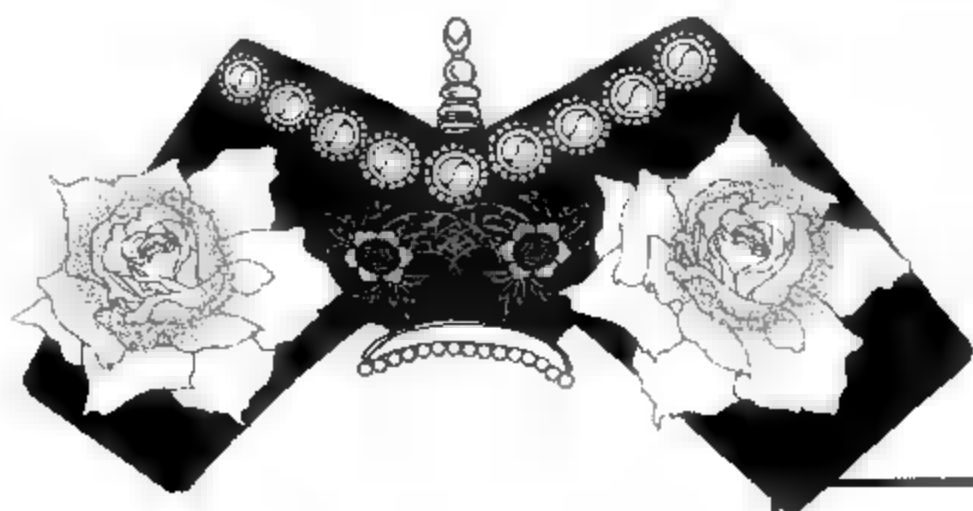
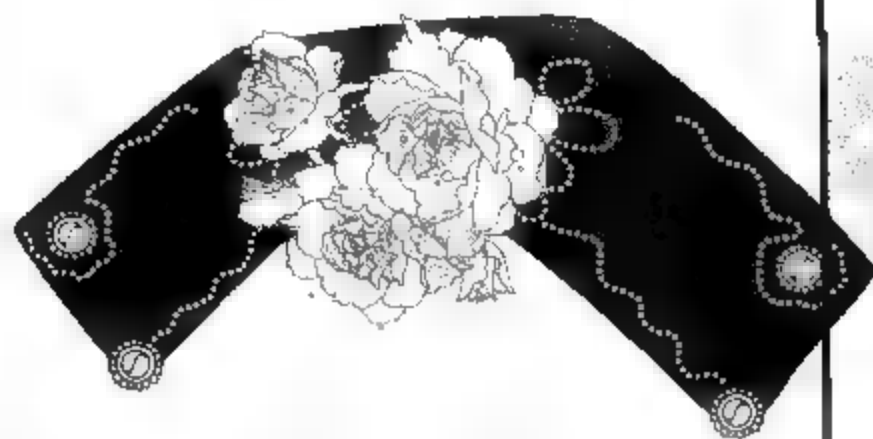
素兰示范：
清代皇后或命妇常梳的发式。
“一字头”发式的背面图解。满族妇女后来受汉族发髻的影响，将发髻梳成扁平的形状，俗称“一字头”。
清末时的“大拉翅”发式即由此演变而来。
若梳成“一字头”或“大拉翅”发髻，多数妇女会在脑后插上花朵，以遮掩发尾收束的地方。

素兰示范：

清末皇后或命妇常梳的发式。

到了清末，这种“一字头”发髻越梳越高，渐渐变成了牌楼式的固定装饰，只需套在头上，再加花朵、饰品，名叫“大拉翅”。

素兰示范：
清末皇后或命妇常梳的发式。
如何梳“大拉翅”呢？只要用最简单的发髻，就可以轻松变换出不同的发型喔！
中间的花朵也是用来遮掩戴“大拉翅”的地方。

素兰示范：
清末皇后或命妇常梳的发式。

素兰示范：
“大拉翅”的各种造型。

只要加一些巧妙的构思，就可以让自己的“大拉翅”发式华丽又特殊喔!
我这一顶半剃头假发也要卖!
你还来!

第五回
中古欧洲服饰

☆ 中古欧洲服饰的特色
☆ 中古欧洲各种服饰范例

大家好！这一堂课我们要讲讲中古世纪的欧洲服饰。

接触过的人可能很少，要仔细看啰！

Ready ?
Let's go.

※机会教育：门上的这两种图案，是欧洲中古世纪常用的图案。

乔英示范：

中古欧洲
宫廷妇女的服饰。

长衫、大长裙，是
中古欧洲宫廷妇女
的标准服饰。

里面先穿整件式
的紧袖紧身、宽
大长裙，外面再
罩一件宽袖的外
套，搭配起来非
常高贵。

中古世纪欧洲妇女的发型。

中古世纪的贵族妇女，并没有很夸张的发型，简单的发髻，披上透明的纱或布，再戴上额饰，就是一个高雅大方的装扮。

乔英示范：

中古欧洲
宫廷妇女的服饰。

里外的衣服至少有两件式，内衬紧身衣。外件：宽大的袖子和裙摆，是中古欧洲宫廷妇女服饰的标准。

在发型和发饰上，中古欧洲宫廷妇女会搭配头饰、头冠和纱巾，很少披头散发的在公共场合出现。

乔英示范：

中古欧洲
宫廷妇女的发型。

中古世纪，贵族妇女习惯将头发全部包起来，披上透明的纱或布，再戴上头冠，并以珠宝装饰，这也是公主、皇后的典型发式之一。

乔英示范：

中古欧洲宫廷妇女的服饰及发型。

素兰示范：

中古欧洲
宫廷妇女的服饰及发型。

内袍仍是紧身裙，
而外袍改为无袖式
的长裙，这是夏装
的形式。

外袍仅在腰部的
地方扣住，走路
或站立时自然会
向外展开，这就
是这种套装所呈
现的美感。

乔英示范：
中古欧洲宫廷妇女
的服饰及发型。
将头发拢成发
髻，用洁白的
布包紧头颈，
再戴上披有纱
巾的头冠，这
是所有妇女的
标准打扮。
皇后的装扮，自然
会用上好的锦缎和
宝石装饰。
最外面的衣着是披
风，这是正式场合
的慎重着装。

圣洁的月光啊••••••请照在我的身上！

乔英示范：
中古欧洲
宫廷男性的服饰。
中古欧洲时期的王
公贵族在穿着上和
女性有一个共通点：
内穿紧身服，外穿
宽袖袍。
但是与女性不同的是，
裙摆长度只到膝上30
厘米（或长度及膝）。
这里需
要穿紧
身裤喔！
腿部身着紧身
白裤，平时
（不外出）穿
便鞋。

乔英示范：
中古欧洲贵族的战袍。
甚至平日穿的外袍、衣边、披风、披风扣等，都绣上国王、领主的徽章。
胸前的城堡和狮子的纹路，代表领土和国王。
军衣
各国的国徽不同，在画之前要调查清楚！
战袍、盾牌、骑士的铁甲衣，都会使用这些徽章，有时会单独使用其中一种，比较常见两种并放。
手甲
剑
脚甲
铁靴

乔英示范：
中古欧洲贵族的服饰。
披风也是中古欧洲贵族的服饰特点，出外、骑马、猎鹰、打仗，在衣服外都会披上披风，甚至宴客、聚会等重要场合，披风也是标准配备。

乔英示范：
中古欧洲
男性的发型和帽子。

短发是中古欧洲男性的主要发型，但是在设计角色时，可以稍作改变。

那个时代还有这种发型，但是千万不要把你的男主角画成这样。

帽子对于那时期的男性来说，是主要的装饰品，就像披风一样，除了家居时间之外的公开场合，都必须配备帽子（打仗时戴铁甲帽），相当于是服饰的一部分了。

乔英示范：
中古欧洲
男性的发型和帽子。

这种连着一个类似小披风感觉的帽子，也不错喔！

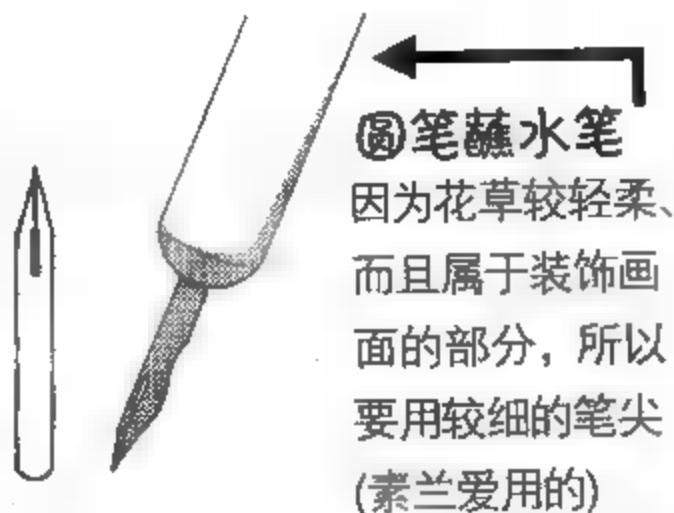
帽子的花样可以翻新成好几种，但是基本型只有几种而已，非常容易记喔！

中古时期，男性的穿着其实非常花哨、华丽。佩带宝石的风气非常盛行，衣服、帽子、披风扣等，都有加宝石修饰的习惯。

从前面的示范中可以知道，中古欧洲服饰的基本版型。
从这些版型着手，就可以很快入门啰！
基本样式很简单，但是衣饰的细部画法就有一点难度啰！
这个就要看个人下的功夫了。
看我的新造型，用了全部的宝石哦！
可能也要看个人天生的美感。

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

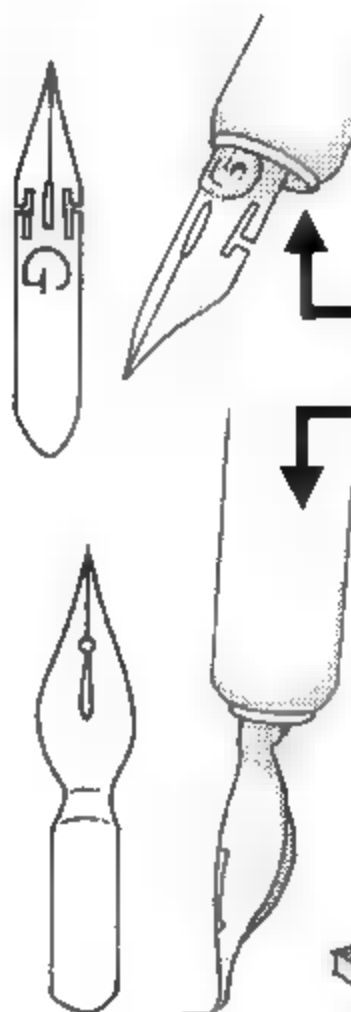
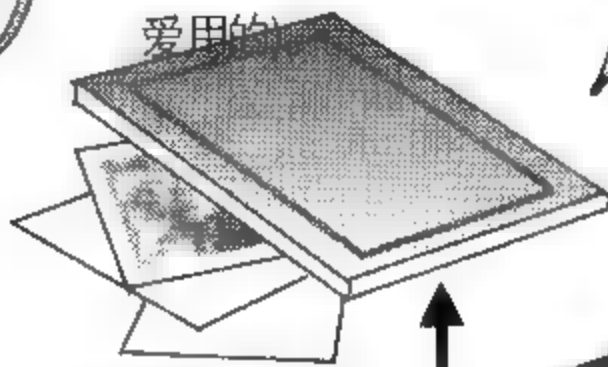
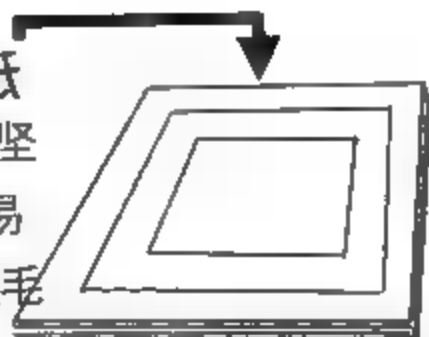
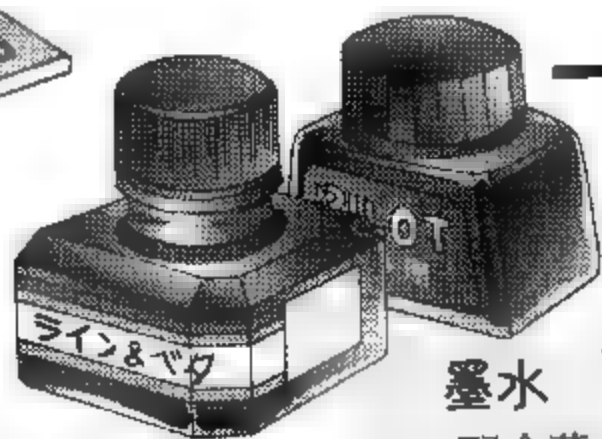
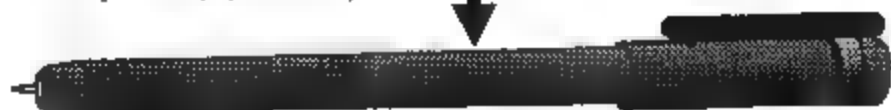
第一回
画花草的工具

☆ 花草篇前言
☆ 画花草的工具

怎么天黑
得这么快?
不公平…别人都是仙女、首席漫画家……为什么乔乔是爆笑漫画家?
形象和气质不同呀!我家主人这么有仙气，我当然是仙鸟。
你家主人是爆笑漫画家，所以你也是爆笑狐，咯咯咯!
可恶!乔乔不振作，害得我也被耻笑。
因为小美姊是画花的高手，所以先用小美的花草来犒赏学员们。
嘻嘻!可以省下一笔经费!
哈哈!那我可以休息一期了，要去哪里玩呢?出国、度假、游山玩水……
旅游手册
各位，介绍完就没我的事了，呵呵!
那我先告辞了!
快去订机票，赶紧走人了!
呼
哇塞!跑得比音速还快!

呼呼!
呼呼!
素兰哪里去?
哇~~
咻咻!
被发现了!
好厉害的功夫。

既然你有空，先把明年的连载作品和
《魔女禁区》的稿子赶一赶吧!
不要!我要休息……
首席漫画家的悲惨命运!

厉害的编辑绝不会放过“突然有空”的漫画家!
漫画圈名言：编辑，是漫画家的天敌。
画花草的课程，正式开始!
南无阿弥陀佛……

画花草的工具

注：
铅笔和蓝铅笔，
蘸水笔和代针笔等，
因状况或个人习惯，
选择其一即可。

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第二回 植物概论

☆植物的结构
☆画植物的要点

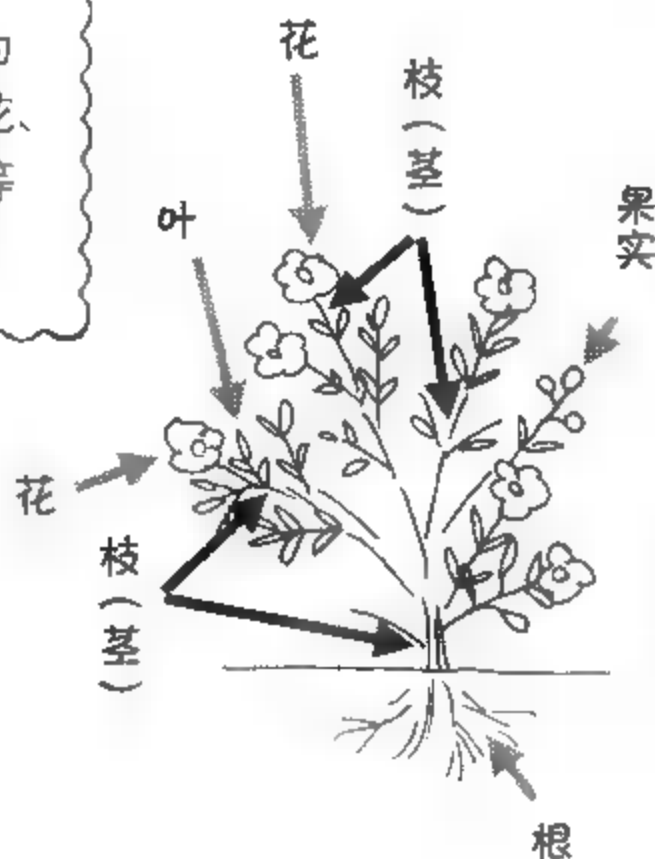
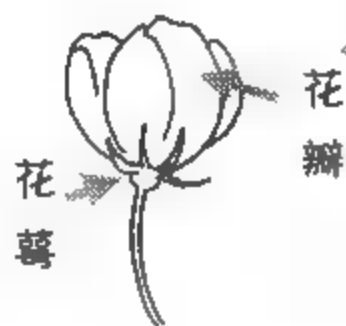
这次我们要先教现实中的花的画法。

如果说这种花是玫瑰，你相信吗？

等自己融会贯通之后，

可以依自己的喜好，自画一些漂亮的花喔！

百宝花典

但是也不能乱凑，又硬要套上现有的名字！

但是在漫画上不需要画到根和果实的部分，所以我们省略这一部分。

呼！还好，还以为又要上生物课。

花瓣也有各式各样的排列和形状喔!

钟形

漏斗状

壶形

轮形

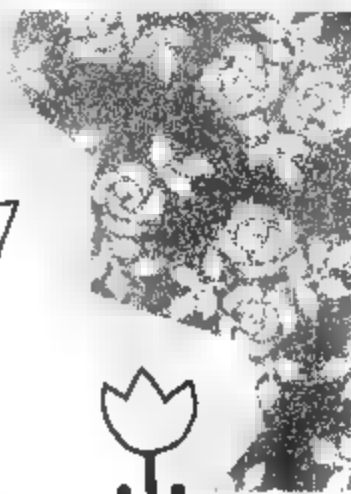
重叠

十字形

蝶形

合瓣

平时要仔细观察，

以花的实体来素描，就可以轻易地辨认。

叶子也会因品种不同而有不同的叶形、叶缘和生长排列方式。
若是把叶子和不同的花组合在一起，就变成世界奇观了！
哇！好厉害喔，讲解得真棒！
为了讲解花草，当然特地用功过了。
只会讲不会画没用啦！像我家仙女，会画又会搭配。所以仙鸟BiBi也很有气质耶！
哼！我家乔乔只是不需要而已，他是“不画则已，一画惊人”！
爆笑得“惊人”啦，咯咯咯！
要把花画到很爆笑，也要有特殊才能呀！
我们的感情这么好，为什么它们那么不合？
进入正题吧！

打初稿的次序

1. 茎的分配和方向。

枝或茎代表植物的生长方向，所以打草稿时要先决定这一部分。

在画茎的初稿时，必须注意花草的疏密和位置，这也和画画的设计有关系，所以这个步骤要特别慎重。

2. 花朵的形状和角度。

花朵是花草植物的主角，所以要先决定花朵的位置和数目。

花朵会因茎的方向而出现正面、侧面、背面或者稍微倾斜的方向，这些角度的画法都必须融会贯通，才能运用自如。

花形也会因成长速度而有含苞、盛开、大朵小朵等形态，这些都要细心搭配才会好看。

如果画面上的每一朵花都正面向着你，而且都盛开着，还一样大小……

恐怖哦~

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

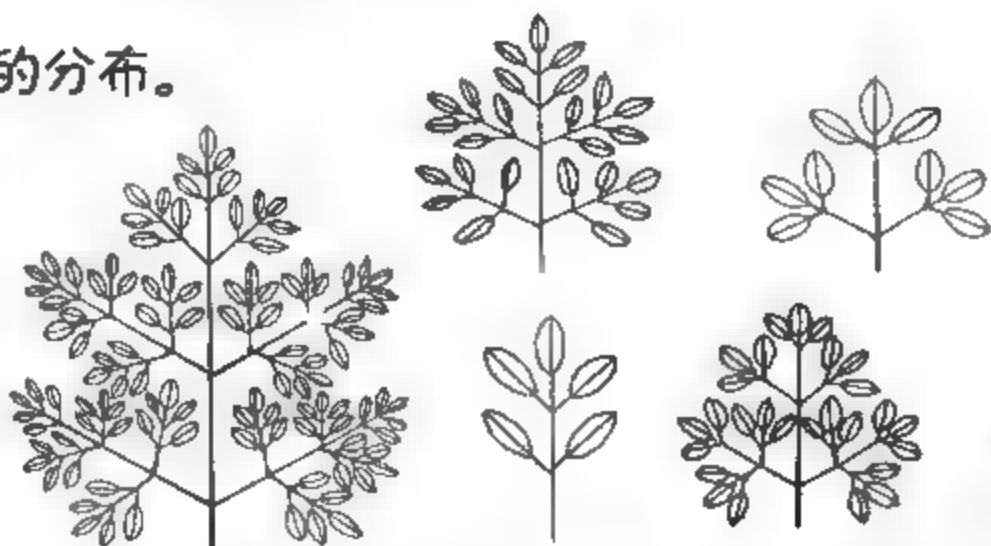
第三回
画花草的步骤

☆ 打初稿的次序

☆ 画花草的秘诀

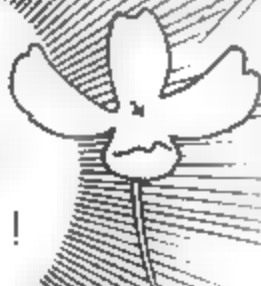
可将人物的线稿和花草的图鉴、照片摆在一起，

在脑中想像一下，搭配看看。

决定好要画的植物，先用铅笔画个粗略的轮廓线，以线条、圆圈或三角形代替即可。

叶子的分布。
画叶子时，要注意各种类的植物，都会有不同的叶子，要细心观察！
叶子在花草中是属于搭配花朵的角色，所以不要太突出。
对呀！就算是仙鸟也不能喧宾夺主呀！
嘎！“远来是客”你懂不懂呀！
你们……到底是来帮忙的还是
画细部草稿或描线条时，要注意的秘诀。
从最前面位置的东西开始画，再依序画中景，一直画到最后面的部位。
有时候花草会摆在人物的前面，从前景开始画才不用修图。
如果画面或花很复杂时，用修白颜料会修坏。

细画花朵时，要先从花的中心（花蕊或最中间的花瓣）向外画，这样花形才不[illegible]变形或歪斜。

没有从中心开始画的花容易歪斜或扁扁的喔!

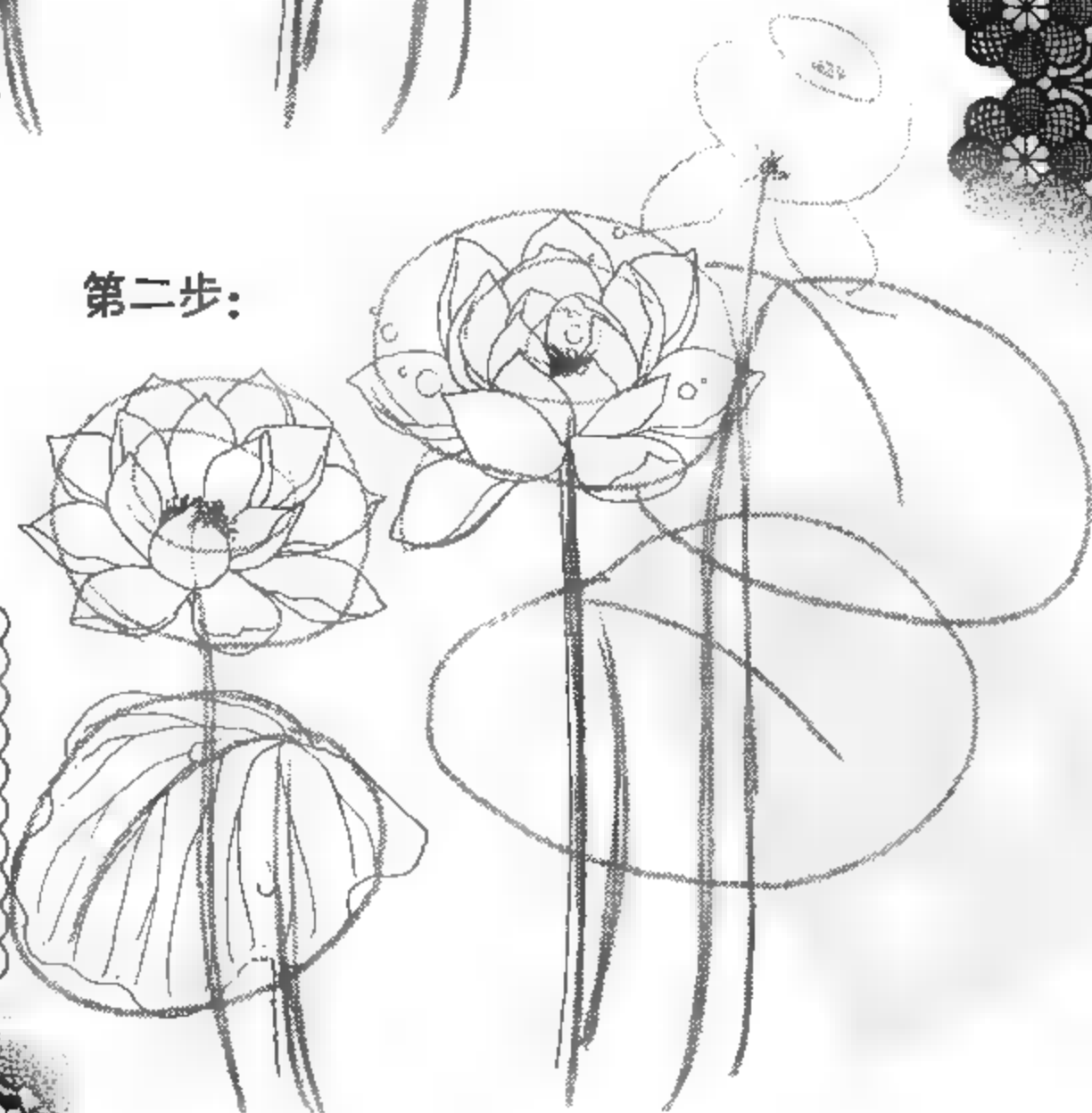
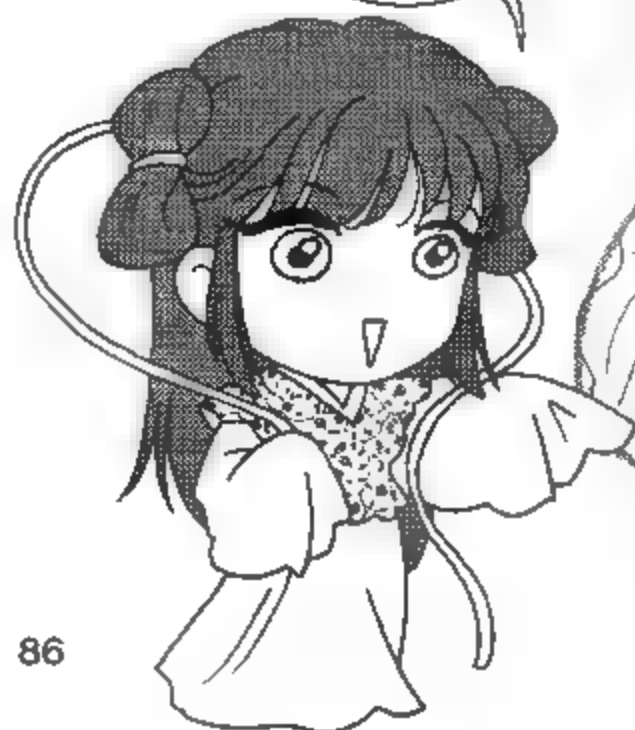
从中心开始画的花漂亮又有立体感！

描线时，还是要依照位置前后的次序喔!

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第四回
荷花的画法

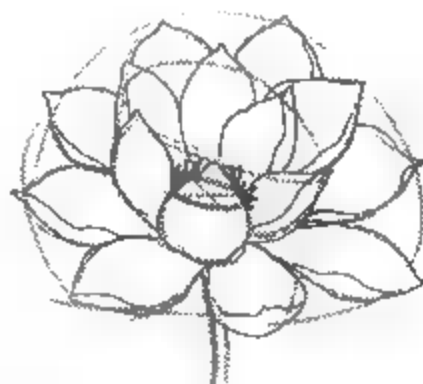
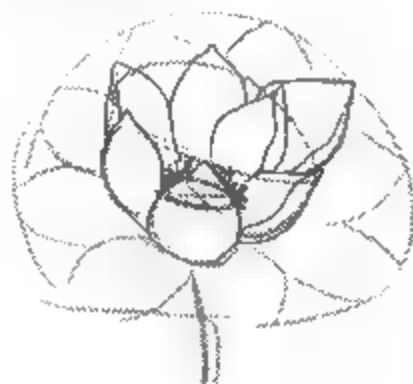
☆ 画荷花的步骤
☆ 搭配的方式和要点

打初稿的次序。
1. 茎的分配和方向。
画茎的初稿
会影响花与叶的分布，
必须仔细设想。
这是什么东西？会被读者说我们偷懒耶！
2. 花朵的形状和角度。
此时必须设定出花的多少、大小、角度和生长状况。
没办法，这是必要的步骤嘛！
3. 叶子的分布。
叶子具有修饰花的功能，可以在“正确合理”的情况下，做分配并且适当修改。

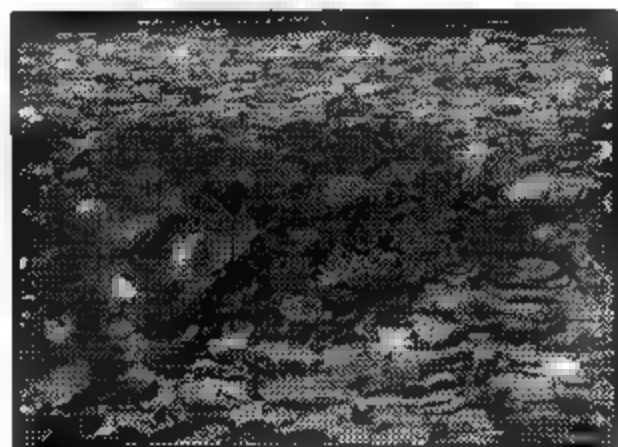
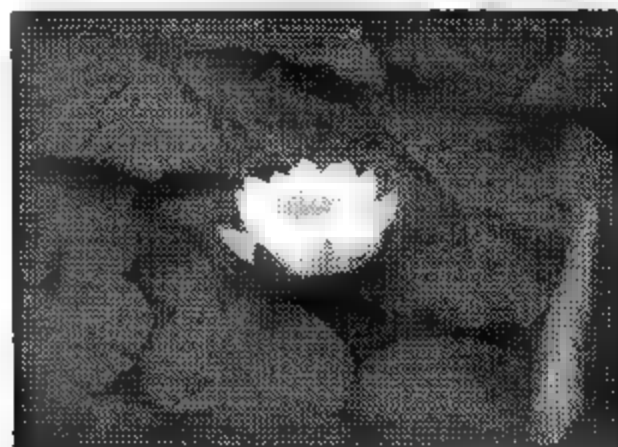
草稿细画和描线的步骤

第三步：
现实中的植物，
并非十分完美，
有时候会应漫
画画面的要求，
做适度的修改。
完成。
擦掉铅笔线
就完成啰！

现在我们示范
荷花的花朵细部画法

◎ 花朵的初稿

先从花的中心（花蕊或最中间的花瓣）向外画，这样花形才不易变形或歪斜。

◎ 花的中心
通常是花蕊
的部分。

◎ 其余的细节，
完成。

植物小百科

荷花是挺水植物，茎、叶是挺出水面的。
睡莲是浮水植物，叶片是漂浮在水面上的。
以花朵来说，
荷花的花朵较大，花瓣比较宽、圆。
睡莲的花朵较小，花瓣比较窄、长。
荷花的叶子很大且呈圆形。
睡莲的叶子则有缺口。

四周为睡莲，中间为荷花

睡莲

花的完稿
和处理示范
在画面上，荷花常伴有水纹或水珠，是不是很有意境呀！
花朵会因茎的生长方向不同而出现正面、侧面、背面或者稍微倾斜的方向。
这些角度的处理必须融会贯通才能运用自如。

兀立在荷花丛中，
就像个出污泥而
不染的天女。

莲花在中国古代是一
种圣洁的象征，常用
在宗教上，所以这里
特地搭配这样的人物。
鬼子篇\中国异谭（暂定名）
©乔莫

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第五回 桔梗花的画法

☆ 画桔梗花的步骤
☆ 搭配的方式和要点

打初稿的次序

1. 茎的分配和方向。

画茎的初稿会影响花与叶的分布，必须考虑仔细。

2. 花朵的形状和角度。

此时必须设定出花的多少、大小、角度和生长状况。

3. 叶子的分布。

叶子具有修饰花的功能，可以在“正确合理”的情况下，做分配并且适当修改。

桔梗花的初稿完成。

草稿细画和描线的步骤

第一步：
从花朵开始细画或描线，因为花朵是重点。
第二步：
从前景、中景、远景依序仔细地画。
第三步：
虽然画茎和枝是打初稿时先的步骤，在细画时却常常是最后画的，因为它总是被花和叶遮住。

完成

花朵部分的画法

◎花朵的初稿

◎先画花的外形、轮廓。

◎花的中心

通常是花蕊的部分。

◎其余的细节，完成。

桔梗花的特色在于：每朵花有五片花瓣相连，
每片花瓣中间，有一条类似折痕的线。
百宝花典
桔梗花的构造
五片花瓣
花瓣相连
中间的折线
花萼
花蕊
分枝点在叶子的交会处。
花苞的形状很特殊
桔梗花枝、叶的构造
桔梗的茎稍软，叶子则呈两片对称的形式。
茎稍软，可画成弯形。
茎的分枝点在两片叶子的交会处，这也是桔梗特殊的生 长状态。
两片对称的叶子。

花的完稿和
处理示范
最常见的桔梗花色为紫色、白紫相间，完稿时可以依此处理。
了解花草的构造和画法之后，就可以随意发挥啰!
配上亮丽的点画、细致的效果线、都会给桔梗花增色不少喔!
你会如何展现桔梗花的魅力呢?
现在看美美的示范吧!

桔梗花是属于
可爱型的花，
当然要搭配可
爱的女生啰!
© 张静美

夜莺/异宝斋©乔英
将桔梗的花、茎、叶，依照生长方式来排列，可以表现得很有设计感，也有华丽的处理方式喔！

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第六回
虞美人的画法

☆画虞美人的步骤
☆搭配的方式和要点

打初稿时的次序

1. 茎的分配和方向。

茎的方向必须视作品情境要求，做画面的调整和设计。

2. 花朵的形状和角度。

此时必须设定出花的多寡、大小、角度和生长状况。

可怕的涂鸦!

3. 叶子的分布。
叶子具有修饰花的功能，可以在“正确合理”的情况下做分配并且适度修改。
草稿细画和描线的步骤
第一步：
将作画过程处理得这么细，是为了让大家看清楚，
了解我们的苦心吗?

第二步：
叶子呈羽状
分裂，画法
较复杂。
虞美人是夏初
开花的，花瓣
只有四片，花
色繁多，最常
见的为深红色。
第三步：

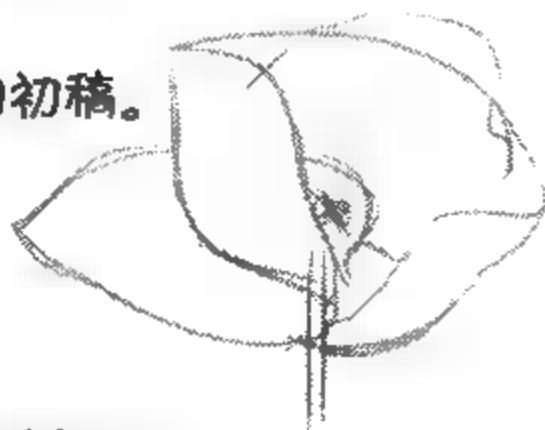
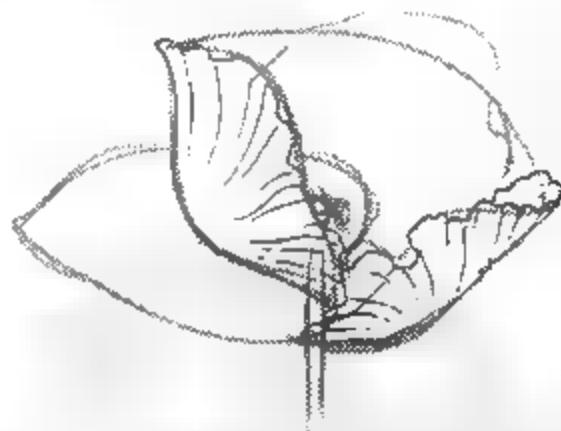
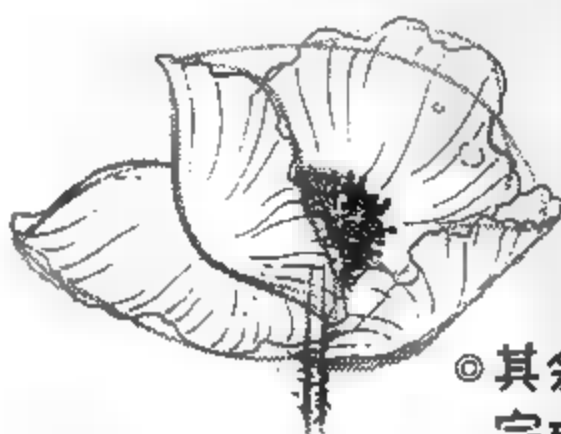
完成。

虞美人的花形很简单，但是要画得优美却不简单，

诀窍在复杂的配角，即叶子，两者搭配起来恰到好处！

花朵部分的画法

◎先画花的外形轮廓。

◎花朵的初稿。

◎花的中心
通常是花蕊的部分。

◎其余的细节，
完成。

虞美人是传统的
花卉，而且花的
名字很美，用它
来装饰中国美女
再适合不过了。
© 张静美

因为花型和茎叶的
生长方式特殊，所
以用它来搭配有神
秘感的男生。
阳鸩／异宝斋 © 乔英

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第七回 仙客来的画法

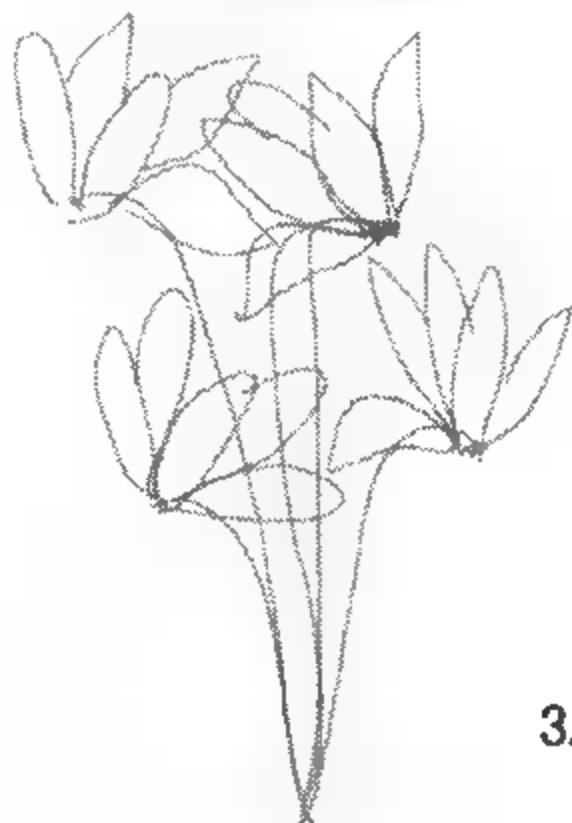
☆ 画仙客来的步骤
☆ 搭配的方式和要点

又到了令人尴尬的时间了……

打初稿时的次序

1. 茎的分配和方向。

用铅笔打粗略的轮廓线时，以线条、圆圈、三角形代替即可。

2. 花朵的形状和角度。

3. 叶子的分布。

草稿细画和描线的步骤

第一步：

从花朵开始细画或描线，因为花朵是重点。

第二步：

画叶子时，要注意各个种类的植物都会有不同的叶子，要细心观察!

第三步：

完成。

擦掉铅笔线就完成啰！

仙客来是一种造
型很特殊的花，
花朵面向下，花
瓣却向上翻飞。
因花瓣像下凡
天仙的衣裙，
故而得名。
看看我的
裙子像不
像仙客来？
天仙？那不
是指我家仙
女静美吗？

花朵部分的画法
◎花朵的
初稿。
◎依序画中间、
后面的花瓣。
◎先画最前面
的花瓣。
◎其余的细节，
完成。

仙客来属于
单茎单朵花
的种类，
叶子也是从
根部长出，
这些都是它
的特点！
其叶片面积较宽大，
所以必须稍作脉络
的描写，装饰性也
很强。

花的完稿
和处理示范。
仙客来的开花期为秋冬或春天，花色有白色、桃红及艳红色。
搭配人物时，可运用这些知识。
教了这么多种花的画法，大家有没有认真学呀？
如果你都吸收进去了，就可以成为“花中高手”。

因为花瓣像飘逸的
衣袖，仙客来很适
合与芭蕾舞者一同
翩翩起舞!
© 张静美

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第八回 蟹爪兰的画法

☆ 画蟹爪兰的步骤
☆ 搭配的方式和要点

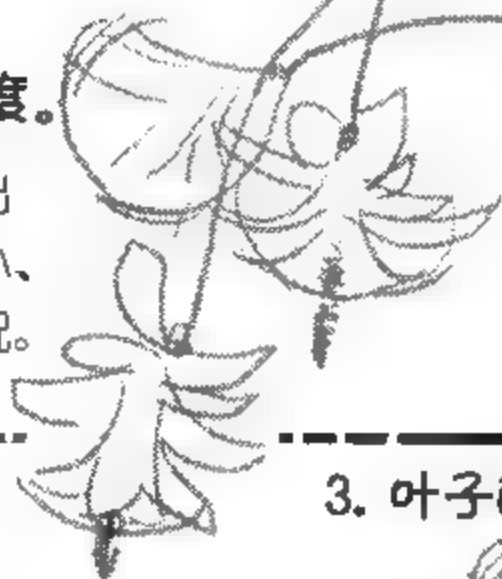
打初稿的次序

1. 茎的分配和方向。

茎的方向必须视作品情境要求，做画面的调整和设计。

怎么老是这些不明物体？

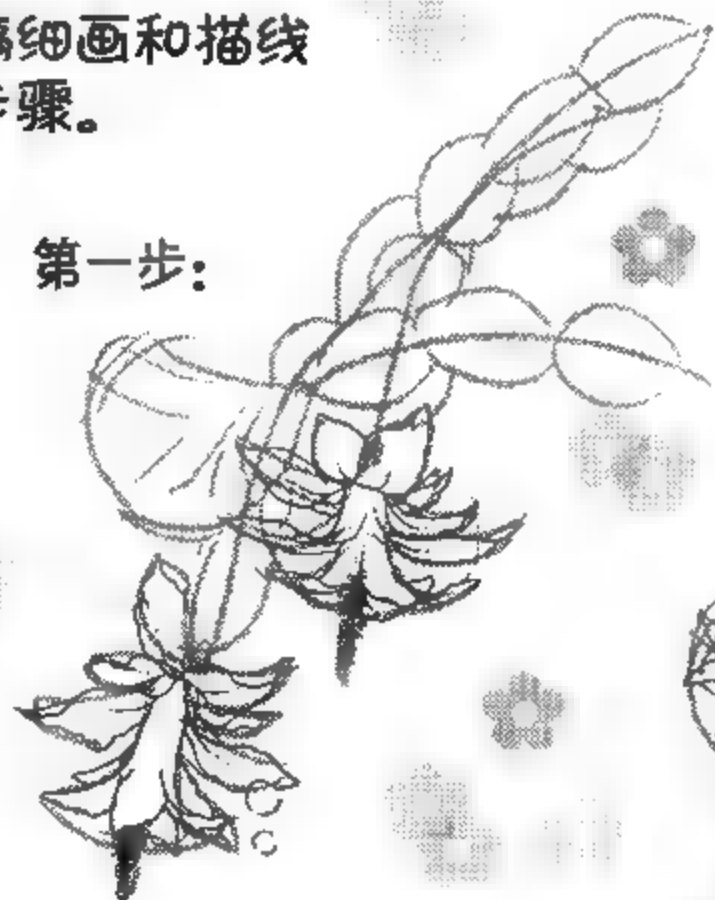
2. 花朵的形状和角度。

此时必须设定出花的多寡、大小、角度和生长状况。

3. 叶子的分布。

哈！我已经无话可说……

草稿细画和描线的步骤。

第三步：

完成。

擦掉铅笔线就完成啰！

百花宝典
因其枝叶看似蟹爪的形状，所以才会有“蟹爪兰”的称号。
它还有许多别称，亦称“蟹爪仙人掌”。
蟹爪的部分，就是它的枝、叶，叶子已经退化成茎，是一种多肉植物，
画的时候要注意这一点。
花冠是重叠的，颜色为桃红色。
蟹爪仙人掌的分枝较少，茎的生长方式是垂挂型的，
这也是搭配时常运用到的重点。
常被挂在阳台当吊盆或壁饰，可以做写生素描。

搭配的重点在于：做出垂吊的空间感，
常被放置于人物的前景上方。
画两三束或一大丛皆可。

蟹爪兰可当垂下来
的花丛使用，在花
影下互相凝视。
魔夜·小天女/代战天使
© 张静美

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第九回 昙花的画法

☆ 画昙花的步骤
☆ 搭配的方式和要点

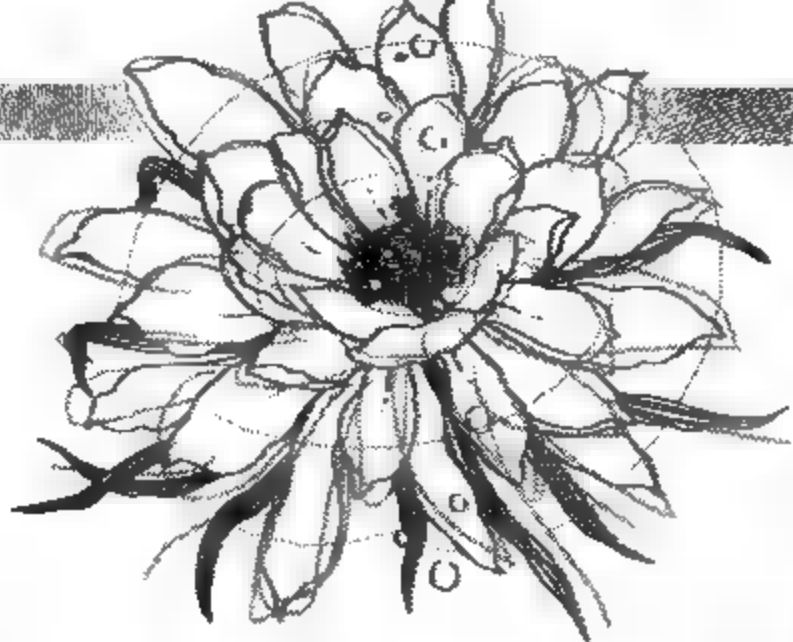
第一步：

第三步：

昙花的花型虽然复杂，但是记住窍门的话，并不难画，画法与其他的花相同。

第二步：

完成。

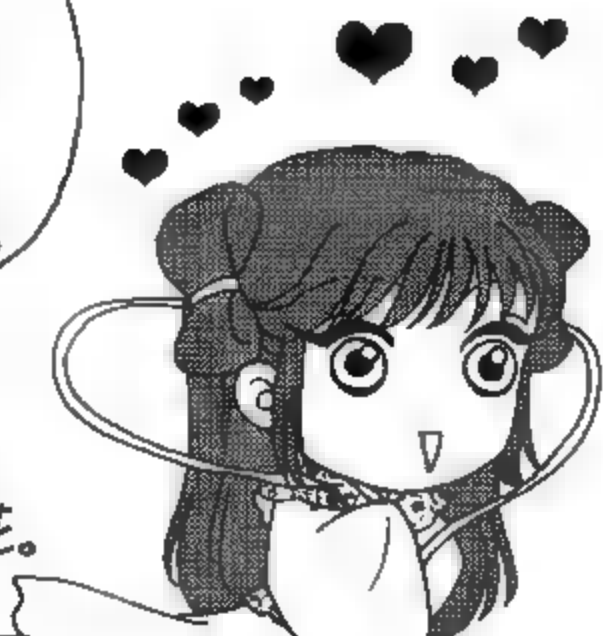
草稿细画和描线的步骤。
昙花的叶子几乎都已经退化，只剩下肥厚的粗茎，(请参考仙人掌或螃蟹兰)。
由于它的花型复杂，所以草稿画得越仔细越好！
草稿不画清楚一点真的会头昏咧！
虽然你画得这么清楚，可是我还是头昏！

上墨线最后的步骤。
上完色之后，
将铅笔线擦掉，
漂亮的光就画成了！
画完很有成就感喔！
这时可以随你的
喜好来选择完稿
的方式，发挥你的
创意吧！
现在看美
美的示范
吧！

花的完稿和处理示范。
利用不同角度的搭配，很容易就能画出一幅美丽的图。
搭配上好几朵花，更是别有一番风味呢！

因为花期短暂，
所以常用它来
搭配柔弱、有
透明感的人物。
© 张静美

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

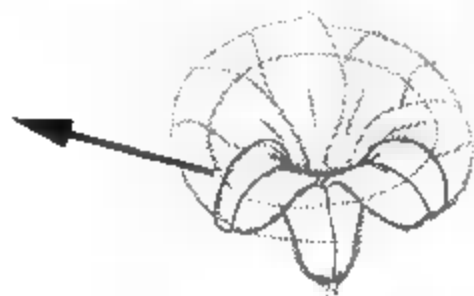
第十回 百合花的画法

☆ 画百合花的步骤
☆ 搭配的方式和要点

花朵部分的画法

第一步：

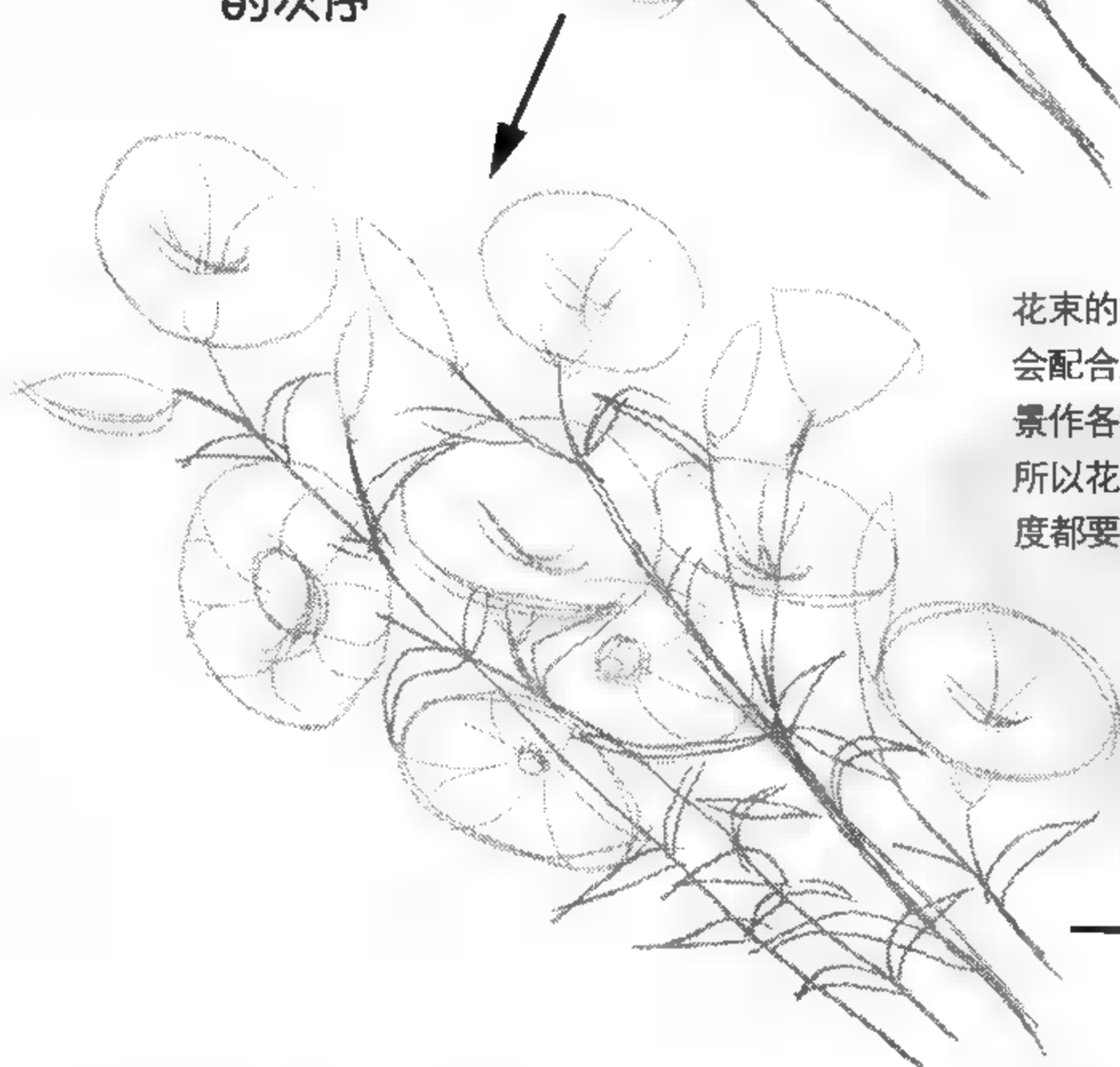
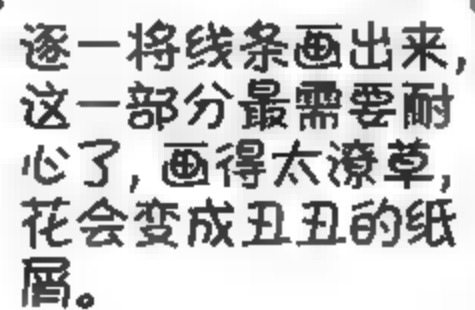
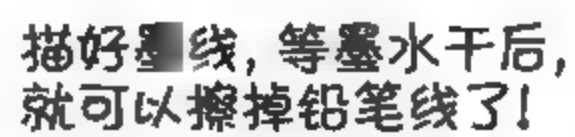
一朵一朵来画吧！

第二步：

上墨线时先从近景部分开始画。

第三步：

画出蕊心。

擦掉铅笔线就完成啰！

果然复杂!已经超出我们两人加起来的聪明才智了!
打初稿时的次序
花束的方向有时会配合人物或背景作各种变化，所以花的各种角度都要练习喔!

※上墨线!
从花朵开始细画或描线，因为花朵是重点。
不要忘记喔！从最前面的位置开始画，这样才不必修图。
百合的小百科
一般百合的叶子都蛮大的，不过不知道为什么，乔乔在罐头里种的百合，不但花小而且叶子又细又长。
如图
的确奇怪!

逐一将线条画出来，这一部分最需要耐心了，画得太潦草，花会变成丑丑的纸屑。

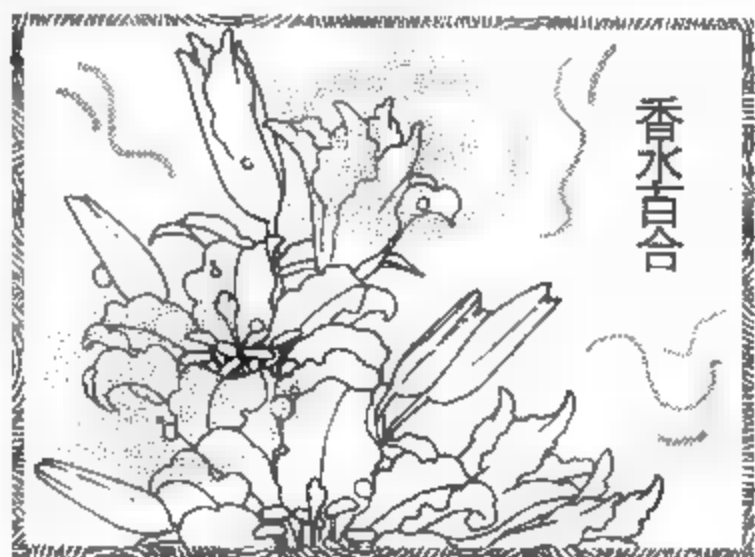
描好墨线，等墨水干后，就可以擦掉铅笔线了！

花的完稿和处理示范

上完墨线，擦掉铅笔线，看起来很漂亮吧?

顺便检查哪里没画到，赶紧补一下。

熟悉百合花的各种角度后，就可以随意变化了。

总之，收集花卉数据是一项不可以偷懒的工作，也可以学乔乔自己种一盆花当示范。

种类丰富的百合花
百合花的种类很多喔！乔乔的篇幅只够介绍几种，大家可以自己找资料喔！
姬百合
香水百合
可以吃吗?
※大天使加百列的象征物就是百合花喔！使用在特殊的含义下，让作品更丰富。

因为百合花洁
白无暇，所以
一直被当成纯
洁的象征。
© 张静美

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第十一回 水仙花的画法

☆ 画水仙花的步骤
☆ 搭配的方式和要点

打初稿的次序

1. 茎的分配和方向。

2. 花朵的形状和角度。

3. 叶子的分布。

草稿细画和描线的步骤
第一步：画花朵。
画法很简单吧！要多练习喔!
第二步：画茎。
这个我也会耶!

第三步：
画叶子。

擦掉铅笔线
就完成啰 ！

画水仙花的步
骤非常简单喔，
赶快试试看吧！

水仙花是傍水
植物，在冬末
时开花，花白、
花心黄色。
水仙不开
花，装蒜！
这句俏皮话的
由来就是：不
开花的水仙和
蒜长得很像。

水仙在中
国有“凌
波仙子”
的雅称喔！
© 张静美

素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

第十二回
蝴蝶兰的画法

☆ 画蝴蝶兰的步骤
☆ 搭配的方式和要点

打初稿的次序

咦？[illegible]蝶兰
没叶子吗？
怎么没画？

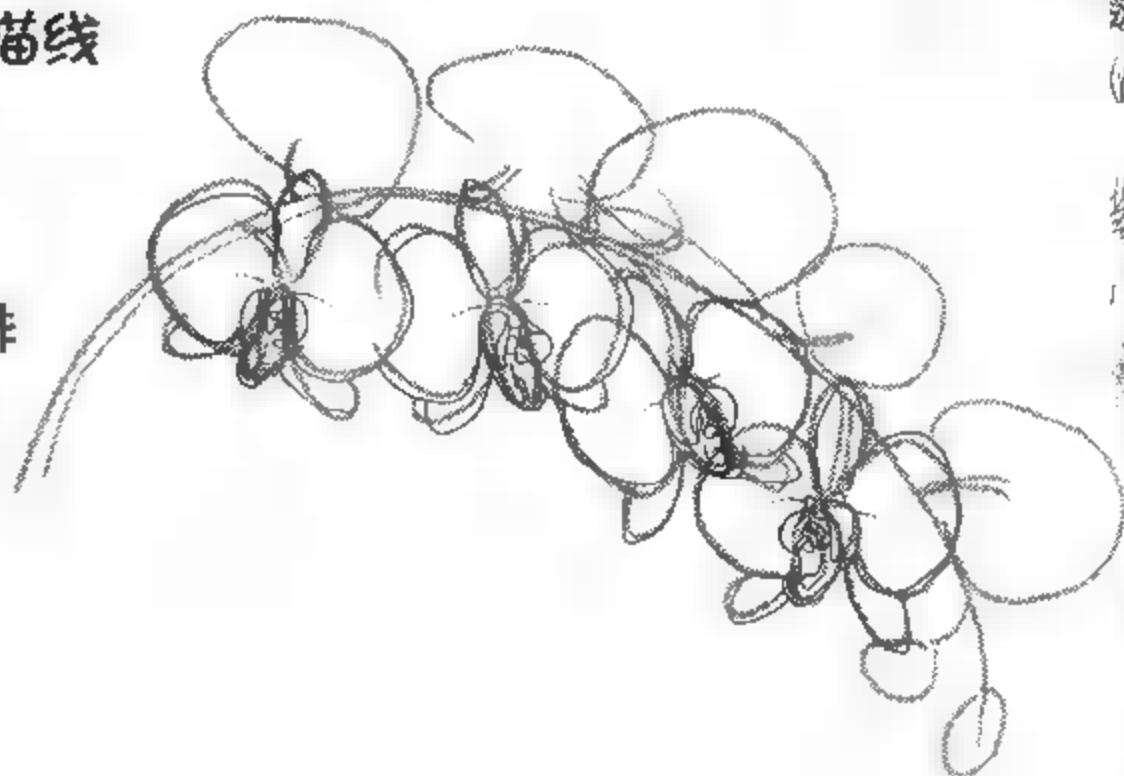
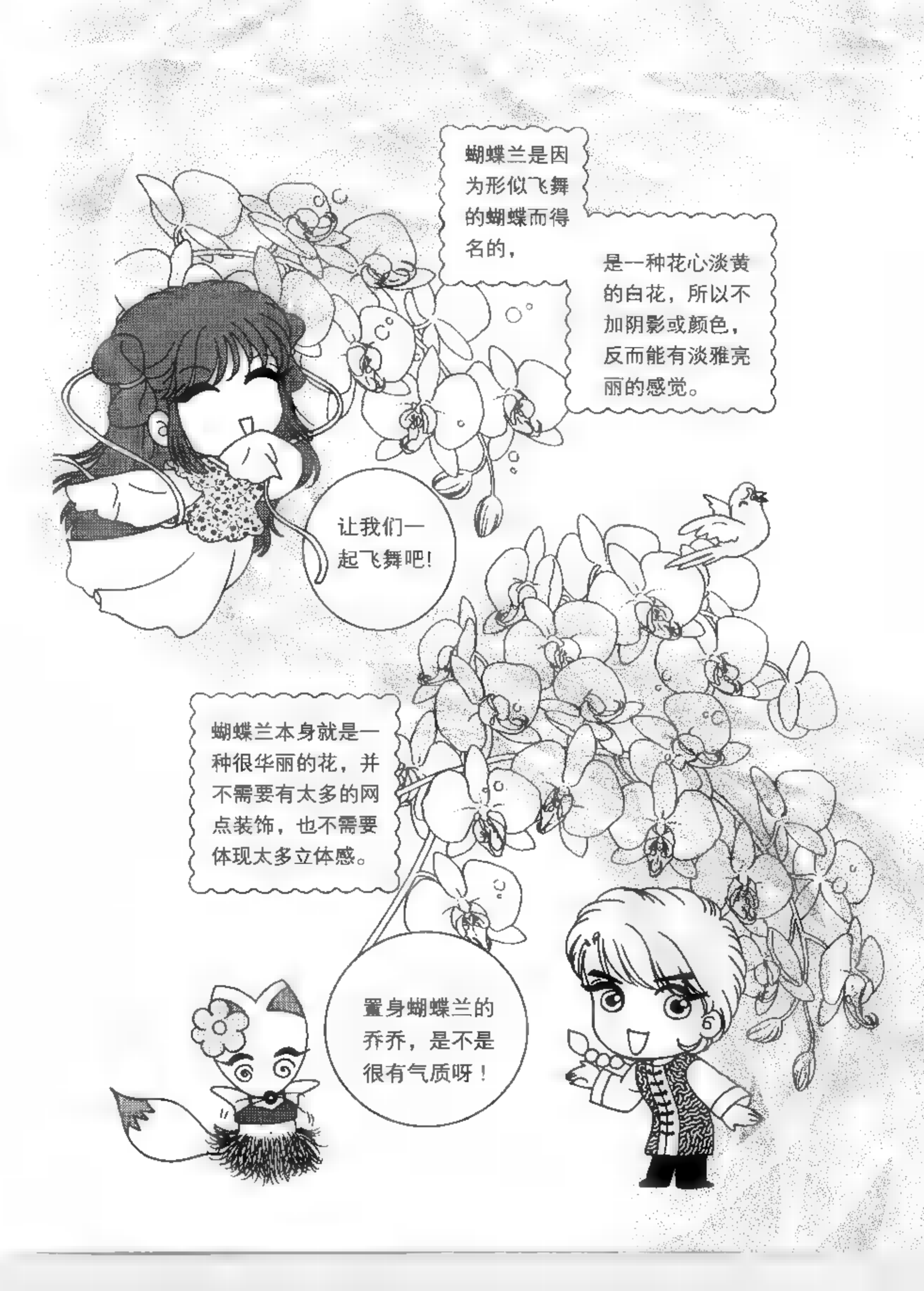
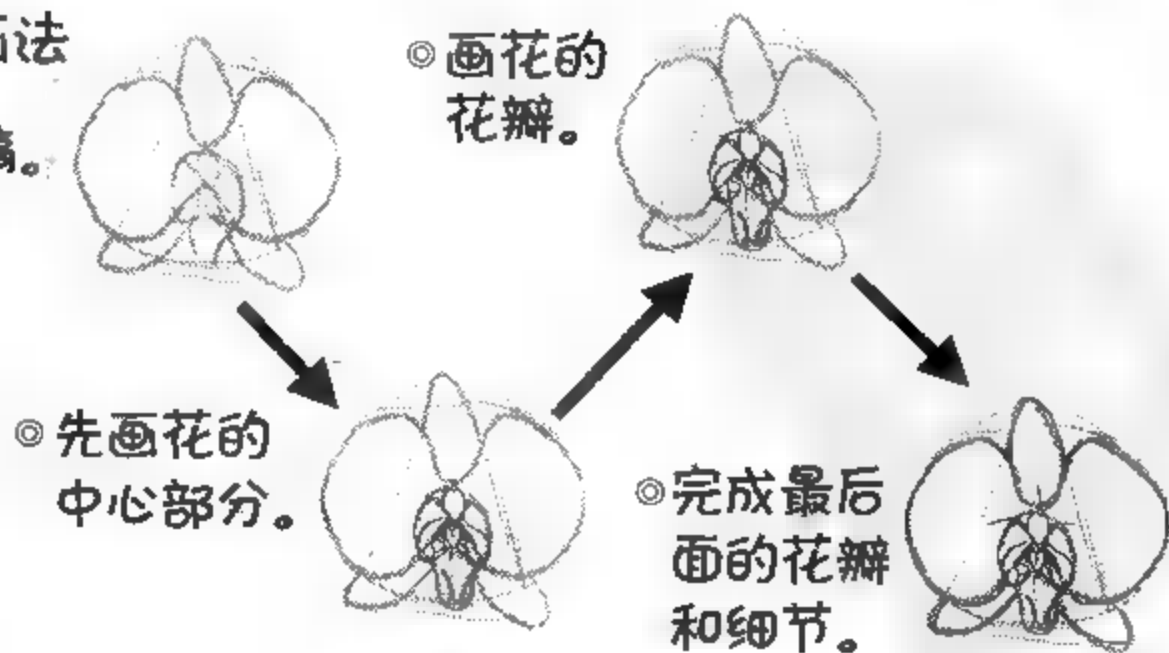
因为花就够美啦！
叶子又没啥特别，
干脆省略！

1. 茎的分配和方向。

茎的方向必须视作品情境要求，做画面的调整和设计。

2. 花朵的形状和角度。

此时必须设定出花的多寡、大小、角度和生长状况。

草稿细画和描线
的步骤
第一步：
画最前排
的花朵。
第二步：
画后排且
遮住茎的
花朵。
第三步：
画茎。

画最后面的花，
完成。
擦掉铅笔线
就完成啦！
美不美呀？
花朵部分的画法
◎花朵的初稿。
◎先画花的
中心部分。
◎画花的
花瓣。
◎完成最后
面的花瓣
和细节。

蝴蝶兰是因为形似飞舞的蝴蝶而得名的，
是一种花心淡黄的白花，所以不加阴影或颜色，反而能有淡雅亮丽的感觉。
让我们一起飞舞吧！
蝴蝶兰本身就是一种很华丽的花，并不需要有太多的网点装饰，也不需要体现太多立体感。
置身蝴蝶兰的乔乔，是不是很有气质呀！

一朵朵的蝴蝶兰，翩翩飞舞的蝴蝶，你喜欢哪一个？
©张静美

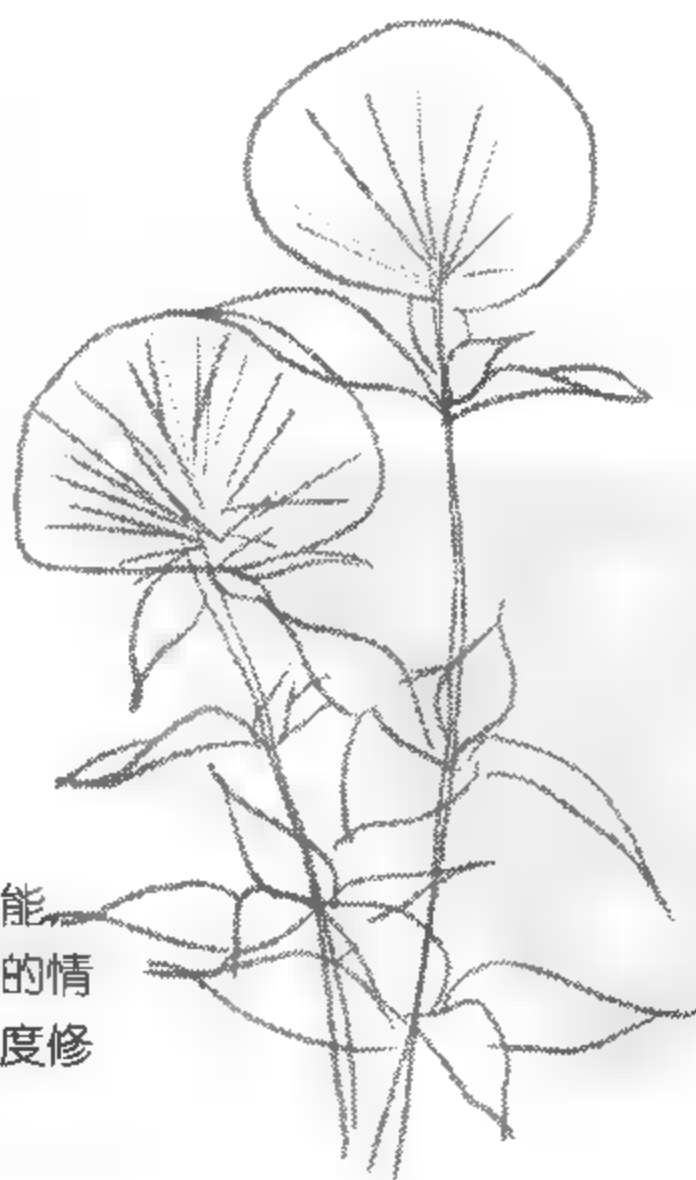
素兰和乔英教学之服饰与花草·花草篇

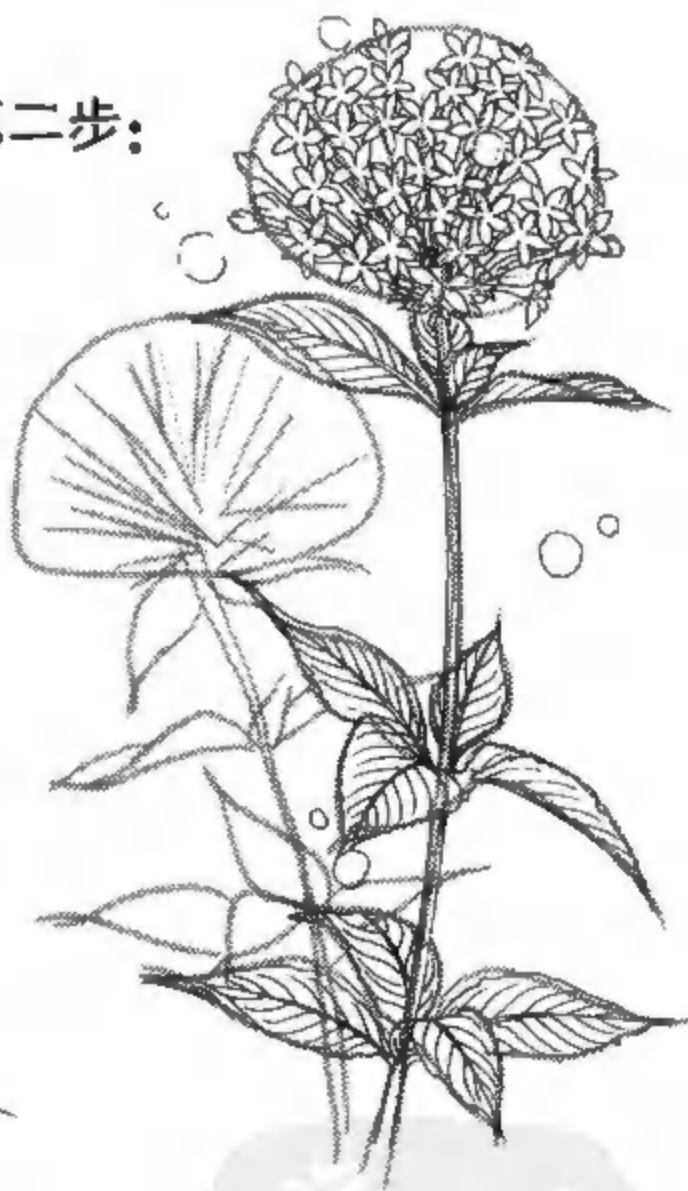
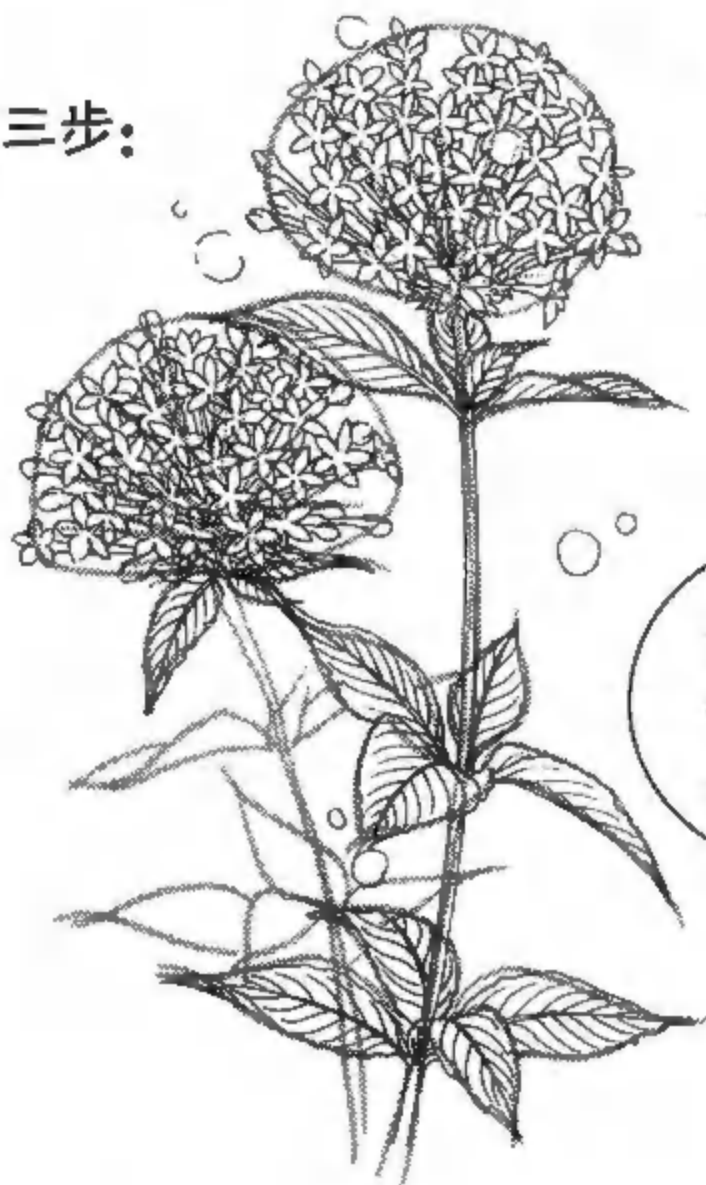
第十三回
繁星花的画法

☆ 画繁星花的步骤
☆ 搭配的方式和要点

打初稿的次序

1. 茎的分配和方向。

2. 花朵的形状和角度。
此时必须设定出花的多少、大小、角度和生长状况。

3. 叶子的分布。
叶子具有修饰花的功能，可以在“正确合理”的情况下，做分配并且适度修改。

草稿细画和描线的步骤。

顾名思义，繁星花是由许多星状的小花组成的。

因为全花是由许多小花组成的，所以画全花的花形要注意，不要出现歪斜或扁平的变形。

繁星花的全花花形变化不必太大，只要不单调即可。

被繁星花环绕，
是不是像被许多
星星包围着呢？
© 张静美

狂龍國際出版

策划 陈昇 郭发明

▲从最简单的开始学！

感受名家指点，成就漫画达人！

ISBN 978-7-115-21151-4

ISBN 978-7-115-21151-4

定价：18.00 元

分类建议：动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn